



C.U.A.

Conception Universelle de
l'Apprentissage

*Animation: Katia Marchand, orthopédagogue, CSDJ
et Marie-France Farmer, orthopédagogue professionnelle, CSSMJ*

Plan d'atelier

1. Amorce et retour sur les connaissances antérieures
2. À la découverte de la C.U.A.
3. Une diversité de flexibilités
4. Les cinq concepts clés de la C.U.A
5. Activité: Mise en pratique
6. Les conditions gagnantes pour l'implantation
7. Période de questions

Plan d'atelier

1. Amorce et retour sur les connaissances antérieures

1.1 Présentation

1.2 La différenciation

1. Amorce

1.1 Présentation

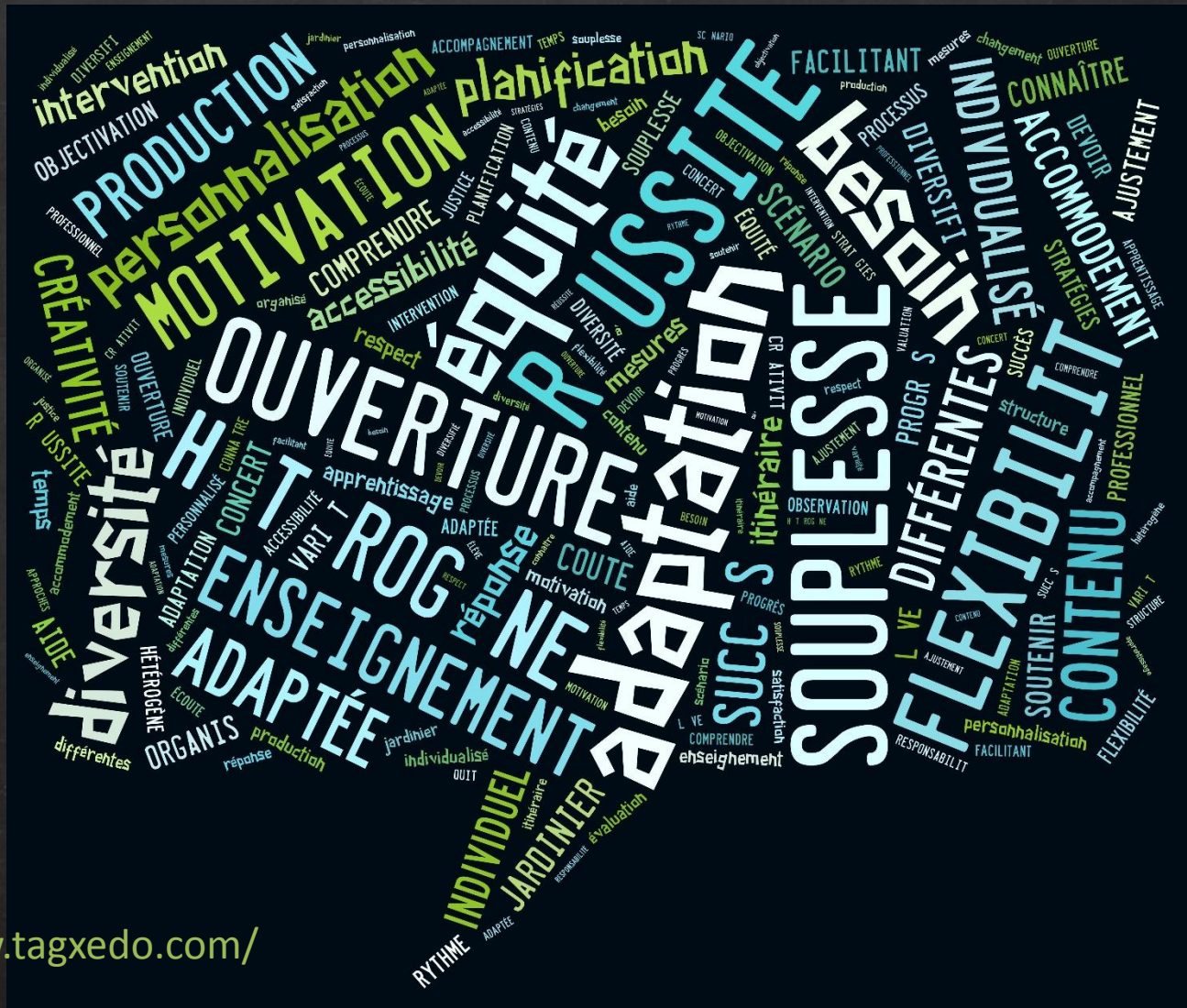


Katía Marchand

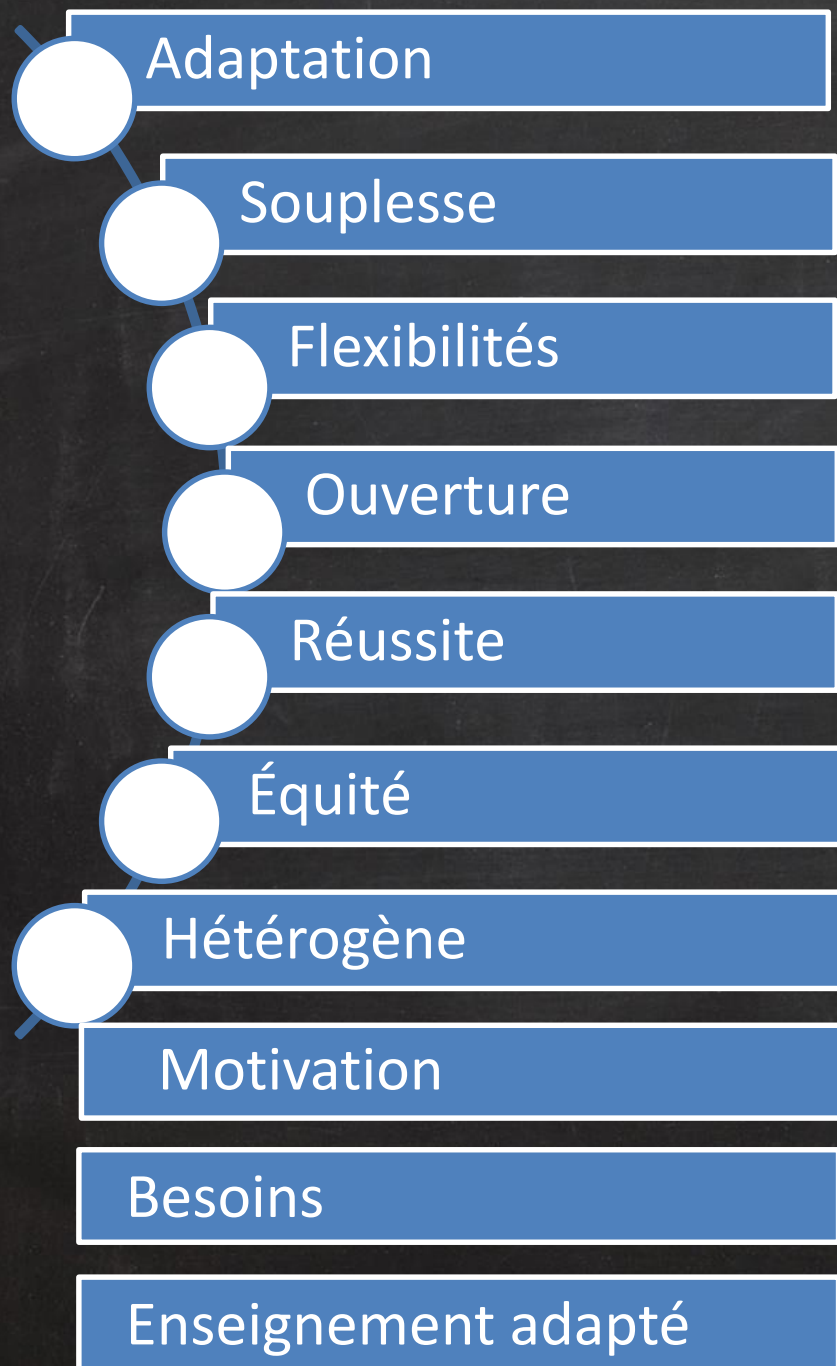


1.2 La différenciation

... en quelques mots



<http://www.tagxedo.com/>



Un **enseignement adapté** qui répond aux **besoins** des élèves dans nos classés **hétérogènes**. On met donc en place des **flexibilités** et des **adaptations**. Pour y arriver, on fait preuve de **souplesse** et d'**ouverture** dans un souci d'**équité** afin de soutenir la **motivation** et permettre la **réussite**.

Plan d'atelier

2. À la découverte de la C.U.A.

2.1 Ce qui m'a conduit à la C.U.A.

2.2 Ce qui vous amène vers la C.U.A.

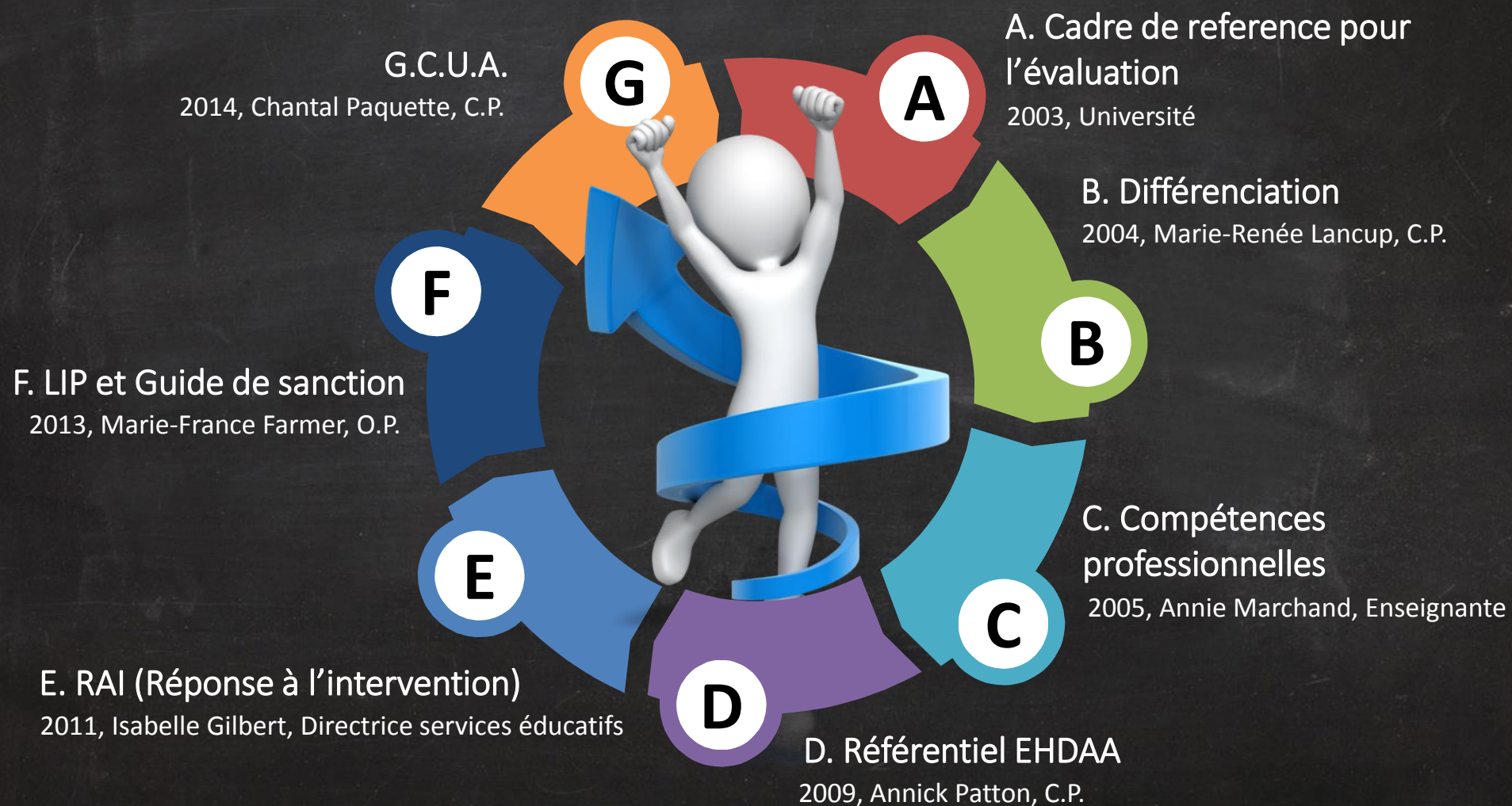
2.3 Ce qui a mené le monde de l'éducation à la C.U.A.

2.4 Ce que la C.U.A. permet

2.5 Activité: Étude de cas

2. À la découverte de la C.U.A.

2.1 Ce qui m'a conduit à la C.U.A.

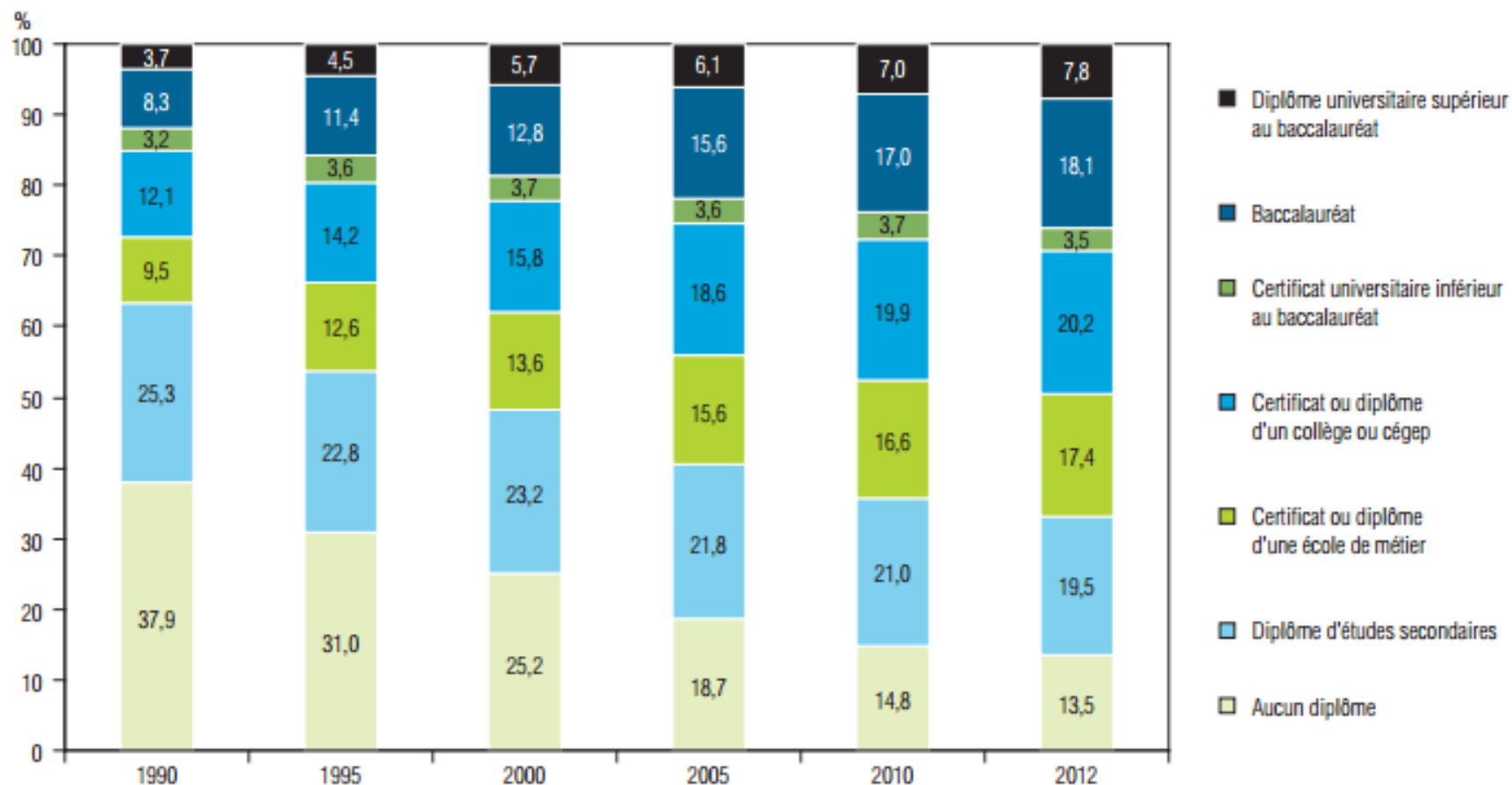


2.2 Ce qui vous amène vers la C.U.A.



Figure 1

Proportion de la population âgée de 25 à 64 ans selon le plus haut niveau de scolarité atteint, Québec, 1990-2012



Source: Statistique Canada, *Enquête sur la population active*, compilation spéciale, adapté par l'Institut de la statistique du Québec

Source: Statistique Canada, *Enquête sur la population active*, compilation spéciale, adapté par l'Institut de la statistique du Québec

1990 1995 2000 2005 2010 2015

0

2.3 Ce qui a mené le monde de l'éducation à la C.U.A



L'Universal Design en architecture

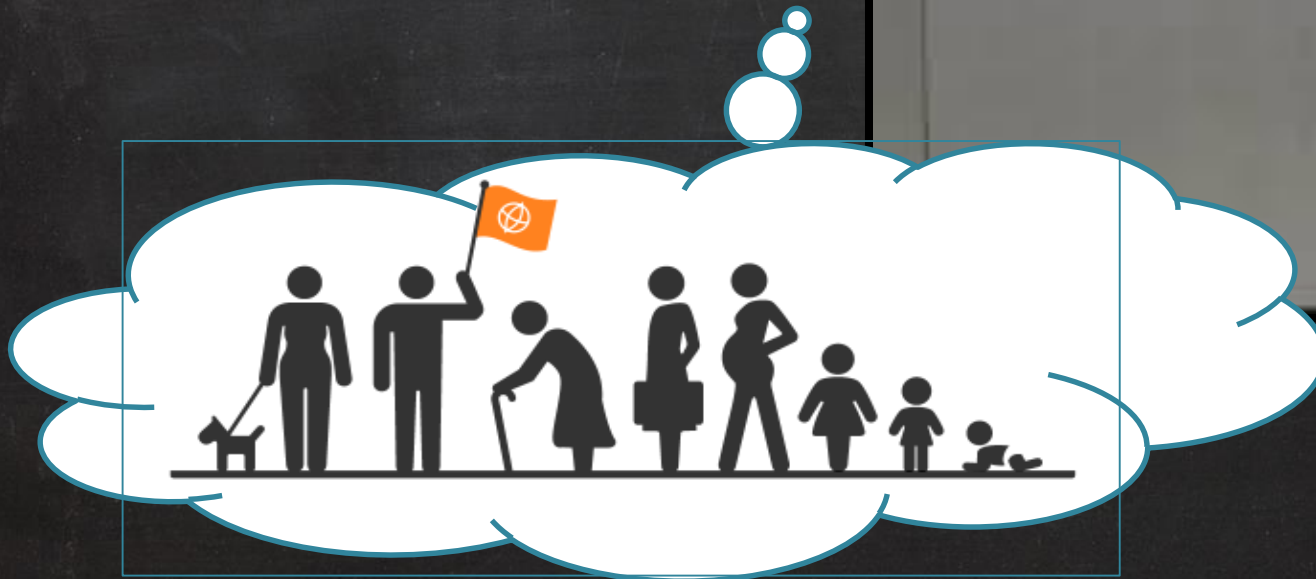
- 1972: Ronald L.Mace
- Anticiper les besoins de tous **avant** la conception de l'espace

Coûte moins cher que
d'adapter ensuite

Bénifice
pour tous









La C.U.A. transpose l'Universal Design au monde scolaire



Source: TREMBLAY, Stéphanie, HENDERSON, Thomas. LA conception universelle de l'apprentissage en enseignement supérieur, CRISPESH: <http://slideplayer.fr/slide/5422072/>

« Rampes cognitives » pour tous les étudiants.

(Keme'enui et Simmons (1999))



Donc, il n'existe pas d'apprenant typique!

Reconnaissance de la « variabilité » des apprenants :

- Dans leurs moyens de **percevoir l'information**
- Dans leurs **habiletés et processus cognitifs**
- Selon les **situations et les contextes**
- Au fil de leur **développement**

2.4 Ce que la C.U.A. permet

Augmentation	Diminution
Autonomie des étudiants	Services spécialisés, coûts
Responsabilisation des étudiants et des enseignants	Barrières
Réussite globale des étudiants	Stigmates
Flexibilité et équité	Accommodements individuels

On a donc un modèle qui vise la réduction des services spécialisés et la promotion d'une réelle inclusion.

2.5 Étude de cas

Consignes d'activité

Lecture à voix haute de la mise en situation

Travail seul à l'identification des besoins

Retour en plénière pour établir la liste des besoins

Retour sur : EBP versus groupe classe

Vous vous inquiétez pour une élève ayant une dyslexie et un TDA/H. Cette élève éprouve des difficultés à comprendre les attentes par rapport aux évaluations de fin de cours et à se remettre en question.



Elle aurait réussi le FBC, mais avec difficulté. En effet, certains aspects liés à la lecture et à l'écriture avaient créé quelques soucis. Elle éprouvait aussi des difficultés à faire des liens entre la pratique et la théorie, à gérer son temps et à prioriser les tâches à faire.

Elle manifeste pourtant des forces sur le plan de la pratique dans les exercices de mathématique. Il a également été constaté que lorsqu'elle doit interagir avec les autres en même temps qu'elle exécute une tâche, elle est parfois distraite. De plus, elle manifeste aussi de l'anxiété lorsqu'il y a des imprévus, ce qui occasionne des difficultés.

2.5 Étude de cas

Consignes d'activité

Lecture à voix haute de la mise en situation

Travail seul à l'identification des besoins

Retour en plénière pour établir la liste des besoins

Retour sur : EBP versus groupe classe



Liste des besoins

Manifestation
d'anxiété face
aux imprévus

Faiblesse
au niveau
de
l'attention
divisée

Difficulté
à se
remettre
en
question

Difficultés à
comprendre
les attentes

Difficultés
en lecture

Difficulté à
faire des
liens entre
la pratique
et la
théorie

Difficultés
en
écriture

Difficulté à
rester en
place

Difficulté à
prioriser
les tâches
à faire

Difficulté à
gérer son
temps



Portrait de groupe en FBC au CFCP, cssmi

[illegible]

La C.U.A. est le design proactif de nos cours pour s'assurer qu'ils sont accessibles sur le plan pédagogique; peu importe le style d'apprentissage, les capacités physiques ou sensorielles

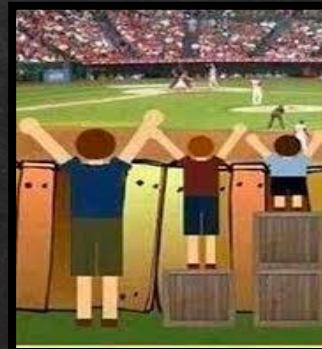
Réalité



Égalité



Équité



Source: QUIRION, Isabelle. « Pédagogie inclusive: un cadeau à offrir et à s'offrir! », CCSI Est, 2016, PPT: diapositive 36.



L'universalité et l'équité







La flexibilité
et l'inclusion



TITLE C.U.A.
DIRECTOR Flexibilité
CAMERA Inclusion

DATE	SCENE	TAKE
2015	DevPro	Partie 1

Plan d'atelier

3. Une diversité de flexibilités

3.1 ...pour des temps d'enseignement différentes

3.2 ...pour des contextes différents

3.3 Activité: Tableau des flexibilités

3. Une diversité de flexibilités...

3.1 ...pour des temps d'enseignement différents

- ✓ L'amorce d'un cours
- ✓ Une séquence de théorie
- ✓ Une séquence d'exercices
- ✓ L'intégration du cours
- ✓ L'aménagement physique du local
- ✓ La gestion de la classe



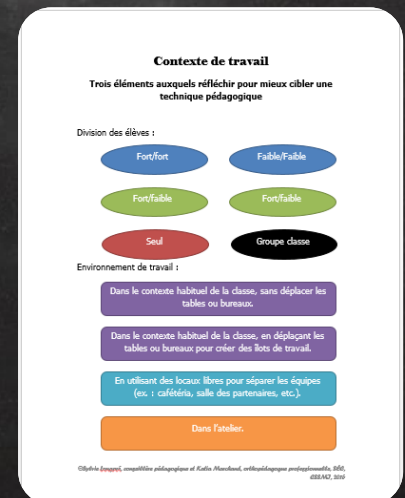
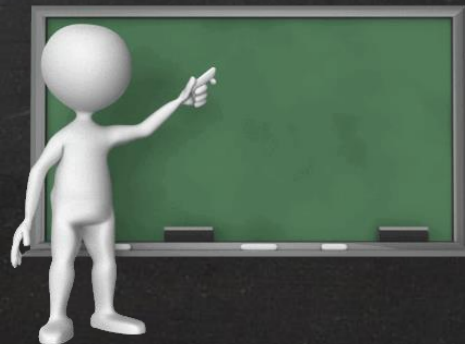
3.2 ...pour des contextes différents

Division des élèves

Environnement de travail

Support de travail

Technique pédagogique



Consignes d'activité

A blue pushpin with a human-like face, arms, and legs. It is standing on its legs on a corkboard, with its arms outstretched. The pushpin is blue and has a silver-colored metal pin.

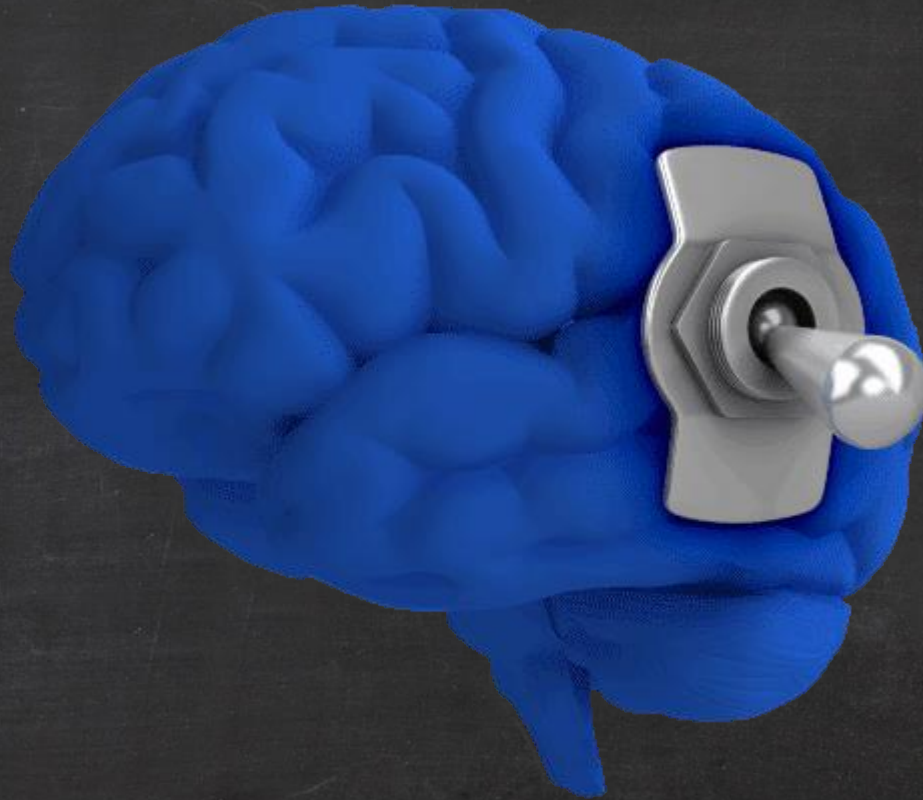
Former des équipes de 6 membres



Inscrire les flexibilités dans la colonne approprié.

Ant�orce d'un cours	Séquence de l'étude	Séquence d'exercices	Intégration du cours	Amn�agement physique du local	G�sion classe

Retour sur la matinée





Plan d'atelier

4. Les cinq concepts clés de la C.U.A.



théorie et applications concrètes

3.1 Universalité et équité

3.2 Flexibilité et inclusion

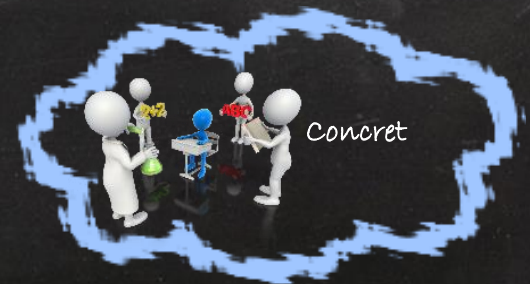
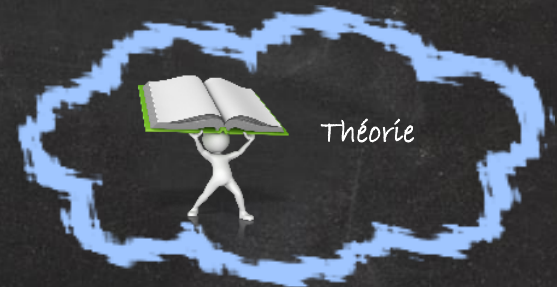
3.3 Un espace bien conçu

3.4 La simplicité

3.5 La sécurité



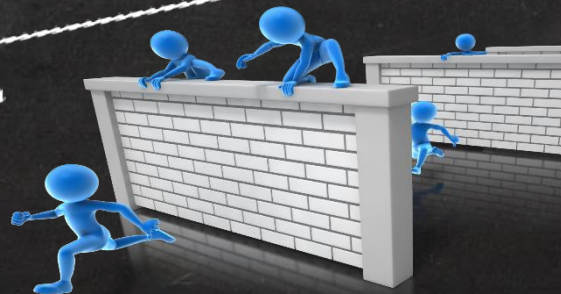
4. Les cinq concepts clés de la C.U.A.





4.1 L'universalité et l'équité

Faire disparaître les obstacles!



Réflexions préalables à la planification

Lorsque l'on amorce une démarche de planification, il est important de prendre quelques minutes pour réfléchir aux obstacles que l'on risque de rencontrer. Ceux-ci peuvent toucher différents aspects (bilan, le moment, le contenu, etc.) et ce sont tous des facteurs qui peuvent influencer la réussite. Voici donc une liste de catégories d'obstacles, comme piste de départ pour votre réflexion.



Obstacles que l'on peut rencontrer liés au contenu :

- ✗ Connaissances antérieures manquantes
- ✗ Quantité de contenu trop grande ou trop petite versue le temps alloué
- ✗ Début et fin du contenu très flou
- ✗ Etc.

Obstacles que l'on peut rencontrer liés à l'élève :

- ✗ Types d'apprentissage (séquentiel ou simultané)
- ✗ Types d'intelligence (voir intelligence multiples)
- ✗ Besoins particuliers
- ✗ Âge
- ✗ Connaissance de base
- ✗ Habiletés globales et fines
- ✗ Représentation 3D
- ✗ Etc.



Obstacles que l'on peut rencontrer liés au groupe :

Obstacles liés à la planification et à l'exécution de la planification, voir le document "Obstacles liés à la planification et à l'exécution de la planification", 2010.

2010-10-10

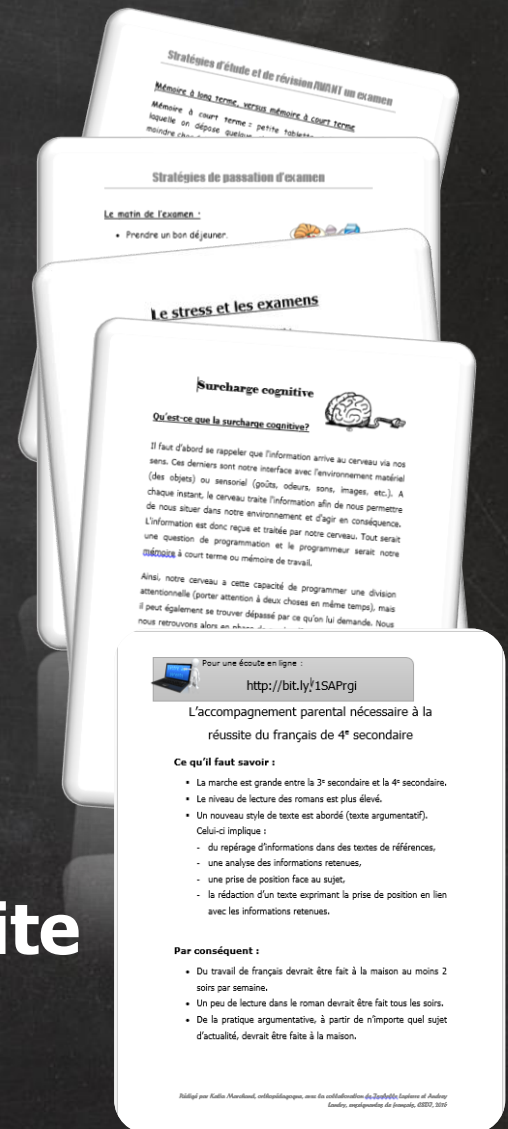
✓ Offre d'ateliers divers:

- stratégie d'étude,
- gestion du stress en examen,
- techniques de prise de notes,
- surcharge cognitive,
- la métacognition,
- l'organisation,
- la création d'échéanciers, etc.

✓ Consignes générales d'accompagnement pour la réussite d'un sigle

Inclure les fiches, prises de notes.

✓ Accessibilité aux locaux





4.2 La flexibilité et l'inclusion



RÉSEAUX DE RECONNAISSANCE

Le « quoi » de l'apprentissage



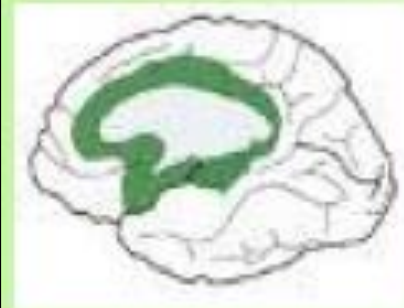
RÉSEAUX STRATÉGIQUES

Le « comment » de l'apprentissage



RÉSEAUX AFFECTIFS

Le « pourquoi » de l'apprentissage



« Quoi? »

Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents.

« Comment? »

Des apprenants centrés sur des objectifs stratégiques.

« Pourquoi »

Des apprenants motivés et déterminés.



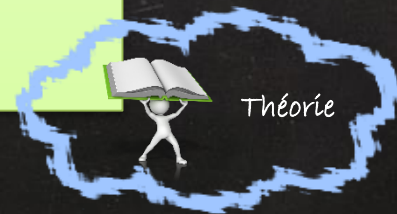
Multiples moyens de représentation

LE QUOI

Présenter
l'information et
la matière de
différentes façons

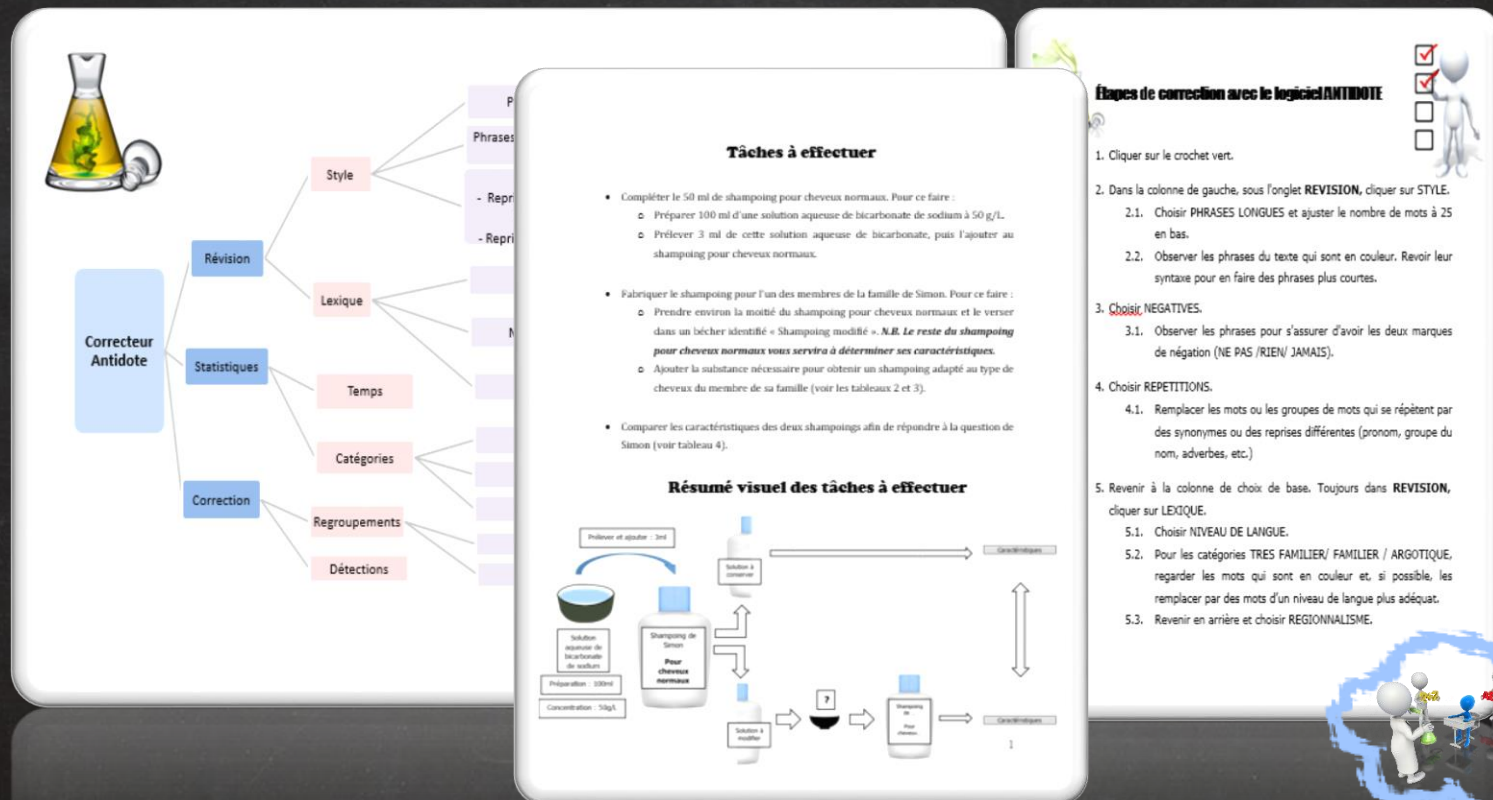
➤ Touche les
contenus
d'apprentissage

Pour permettre
aux apprenants
d'acquérir des
renseignements
et des
connaissances
sous diverses
formes



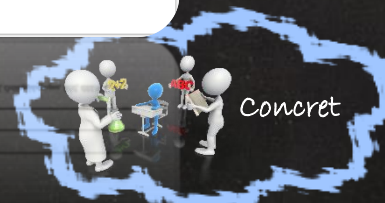
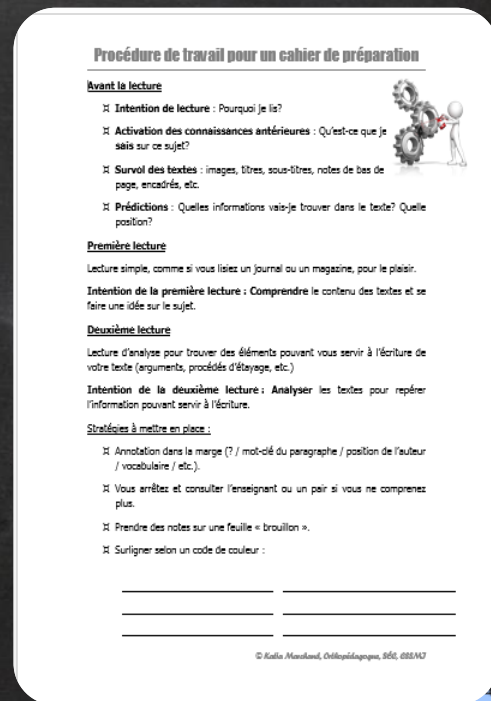
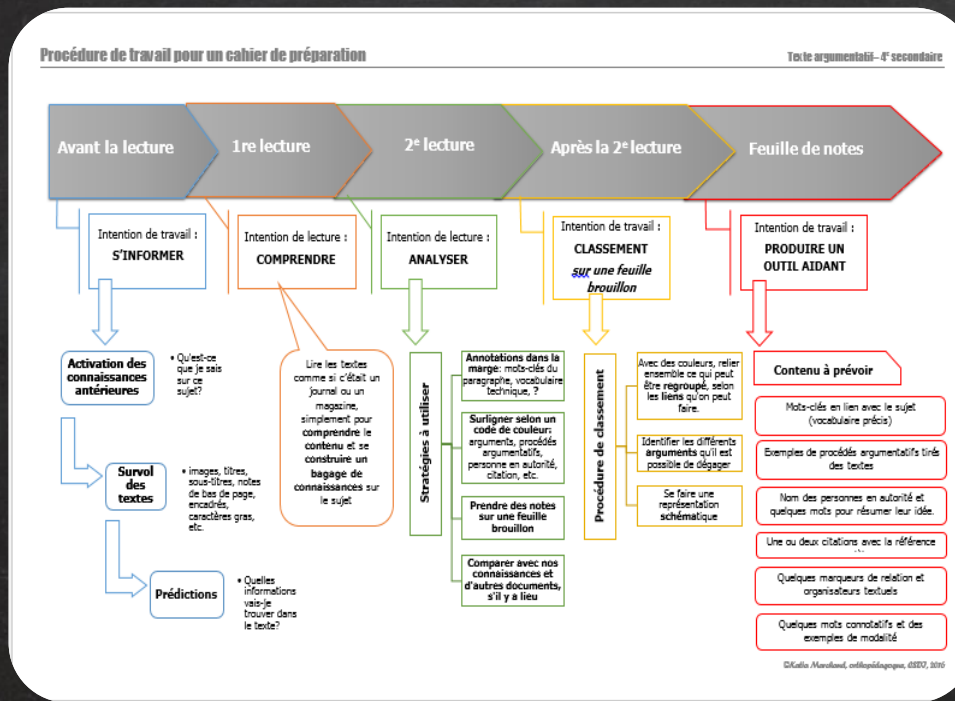
✓ Multiples moyens de représentation

Offrir les documents de référence sous une forme séquentielle et schématique



Multiplier les moyens de représentation

Fournir aux élèves des démarches de travail pour les longs projets



Concret

Multiplates moyens de représentation

Fournir aux élèves des petits outils pour les stratégies de lecture

Dessin

Stratégies de lecture				
1. Mots-clés dans la marge	2. Blagues/anecdotes de l'enseignant	3. Point d'interrogation dans la marge pour les questions	4. Inscrive s'il y a un idée explicative de cette partie de théorie	5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension
Éléments significatifs à souligner ou surligner				
Symbole	Signification			
—	Idées principales			
---	Détails importants			
Orange	Contrôles/commandes			
Jaune	Directives			
Bleu	Contenu d'examen			
Rose	Questions ou incompréhensions			

Informatique

Notes dans la marge				
1. Mots-clés	2. Autre(s) document(s) de référence sur cette notion	3. Point d'interrogation pour les questions	4. Inscrive s'il y a un idée explicative de cette partie de théorie	5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension
Éléments significatifs à souligner ou surligner				
Symbole	Signification			
—	Éléments importants			
Vert	Trucs, astuces, exemples, anecdotes			
Orange	Emplacement, chemin réseau			
Bleu	Définition			
Rose	Pièces, composantes			
Jaune	Procédures, configuration			

Mécanique auto

Notes dans la marge				
1. Mots-clés dans la marge	2. Pages correspondantes dans d'autre(s) document(s) de référence	3. Point d'interrogation pour les questions	4. Inscrive s'il y a un idée explicative de cette partie de théorie	5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension
Éléments significatifs à souligner ou surligner				
Symbole	Signification			
—	Éléments importants			
Vert	Procédures			
Orange	Spécifications			
Bleu	Santé et sécurité			
Jaune	Système			

Argumentatif

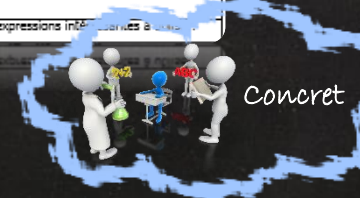
Stratégies de lecture/texte argumentatif				
1. Observation des images/titres/sous-titres/chapeau, etc.	2. Mots-clés dans la marge	3. Résumé de l'idée du paragraphe dans la marge	4. Point d'interrogation dans la marge pour les éléments qui ne sont pas clairs	5. Représenter certaines informations avec des dessins pour une meilleure compréhension
Éléments significatifs à souligner ou surligner				
Symbole	Signification			
—	Idées principales			
---	Détails importants			
Orange	Thèse			
Jaune	Idées principales/arguments : position POUR			
Rose	Idées principales/arguments : position CONTRE			
Vert	Procédures d'étayage : voir théorie sur le sujet dans le cahier de notes.			

Nouvelle

Stratégies de lecture/texte narratif (nouvelle)				
1. Observation des images/titres/sous-titres/chapeau, etc.	2. Mots-clés dans la marge	3. Résumé de l'idée du paragraphe dans la marge	4. Point d'interrogation dans la marge pour les éléments qui ne sont pas clairs	5. Représenter certaines informations avec des dessins pour une meilleure compréhension
Éléments significatifs à souligner ou surligner				
Symbole	Signification			
—	Idées principales			
---	Détails importants			
Orange	Temporalité : marqueurs de temps, organisation temporelle			
Jaune	Personnages : nom, caractéristiques physiques et psychologiques, métier, rôle dans l'histoire, etc.			
Bleu	Lieu : pays, ville, village, rue, chemin, maison, pièce de la maison, moyen de transport, etc.			
Rose	L'époque : façon de vivre, culture, technologie, moyens de transport et de communication, style, décoration, etc.			
Vert	Les figures de style : voir la théorie sur le sujet dans le cahier de notes.			

Explicatif

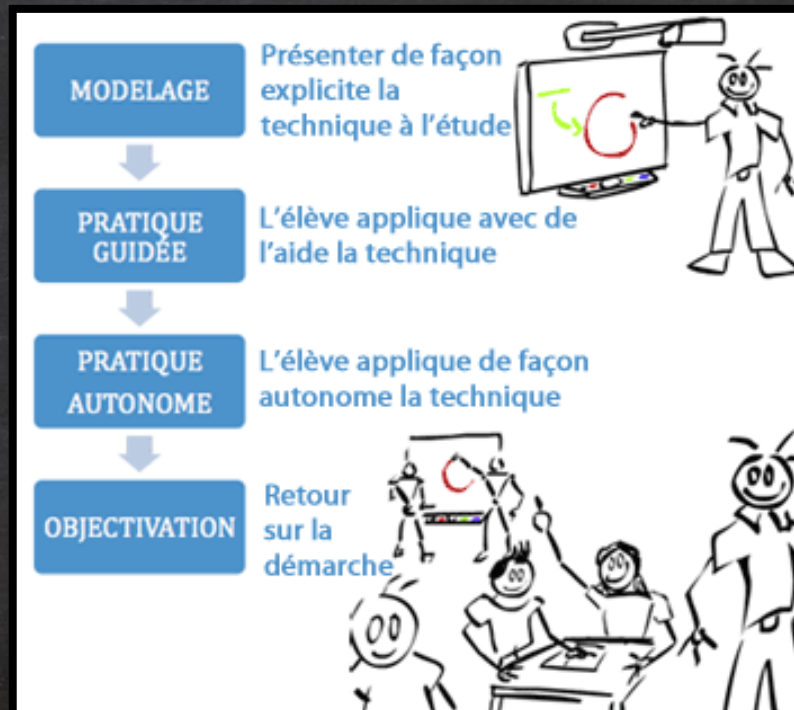
Stratégies de lecture : éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Procédures explicatives (écrire dans la marge : L, U, R, E)
Jaune	Causes / Raisons
Orange	Conséquences
Vert	Personnes en autorité
Bleu	Mots vocationnels ou expressions idéologiques



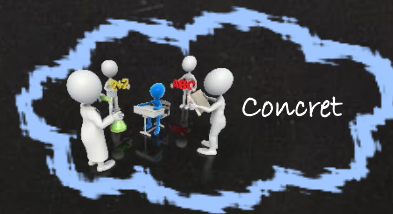
Multiples moyens de représentation



Faire de l'enseignement explicite



Source: <http://reseauconceptuel.umontreal.ca/rid=1MRD97993-ZCFJ6R-KM/Word%20Q.cmap>



Multiples moyens de représentation

- ✓ **Varier les contextes de travail**
- ✓ **Varier les méthodes et techniques pédagogiques**
- ★ **Avoir un portrait de classe**

Contexte de travail

Trois éléments auxquels réfléchir pour mieux cibler une technique pédagogique

Division des élèves :

- Fort/fort
- Fort/faible
- Fort/faible
- Fort/faible
- Seul
- Groupe classe

Méti-mélo de techniques pédagogiques...

Pour ajouter au coffre à outil de l'enseignant

Apport d'informations

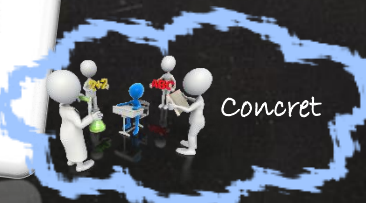
Méli-mélo de techniques pédagogiques...

Pour ajouter au coffre à outil de l'enseignant

L'exposé	Apport d'informations dans un temps réduit pouvant être révisé par le formateur ou par la projection d'un support audiovisuel
Les exercices	Ils correspondent à des objectifs précis : <ul style="list-style-type: none"> - Problème à résoudre - Objets à fabriquer - Réparation à faire
Le témoignage	Permet de valoriser les acquisitions et de valoriser l'apprenant
La lecture	L'apprenant lit et prend connaissance d'un texte ou recherche des informations dans des documents.

Choix de la méthode	
Techniques de la permanence dans le fait	Appuyant sur un cas réel
Techniques du questionnement	de se « mettre dans la peau » des grilles
Apprentissage par problèmes	colorier ou l'apprenant
Apprentissage par projets	leur et leur expérience
Apprentissage par jeux	Ses arbres sur séquence

Choix de la méthode	
Techniques de la permanence dans le fait	Appuyant sur un cas réel
Techniques du questionnement	de se « mettre dans la peau » des grilles
Apprentissage par problèmes	colorier ou l'apprenant
Apprentissage par projets	leur et leur expérience
Apprentissage par jeux	Ses arbres sur séquence

[illegible]

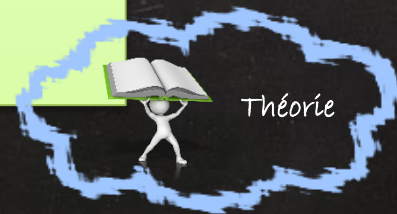
Multiples modes d'action et d'expression

LE COMMENT

Différencier les
moyens utilisés
par les élèves

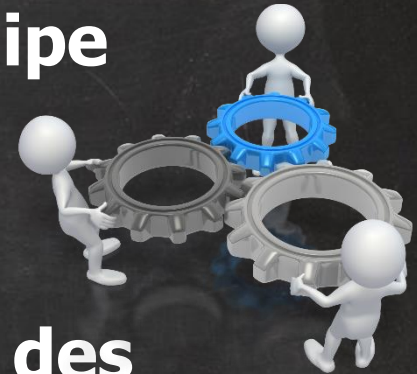
➤ Touche le
mode
d'apprentissage

Pour fournir aux
apprenants
différentes
manières de
démontrer leur
savoir



Multiples modes d'action et d'expression

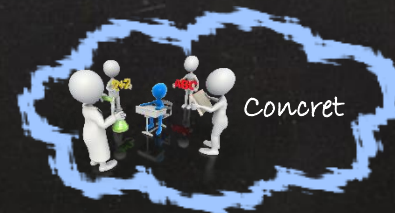
✓ **Se servir de la collaboration d'équipe pour noter des informations**



✓ **Permettre aux élèves de proposer des modes d'expression**



✓ **Se servir des technologies**



Diverses façons d'encourager la participation, l'engagement LE POURQUOI

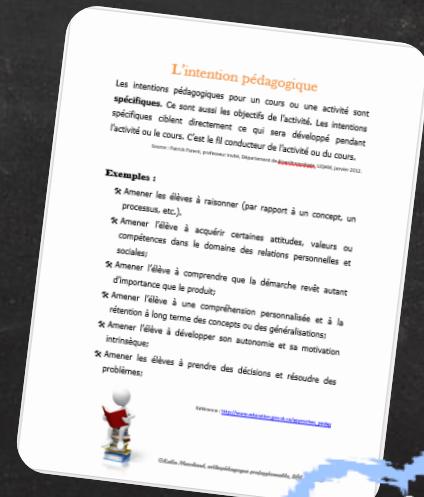
Stimuler l'intérêt
et la motivation
d'apprendre

➤ Touche la
**raison de
l'apprentissage**

Pour exploiter les
champs d'intérêt
des apprenants,
les stimuler de
manière
appropriée et les
inciter à
apprendre



Théorie



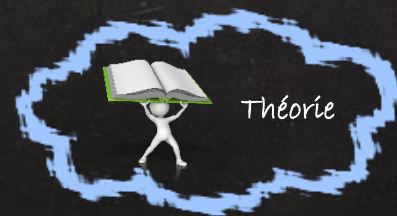


4.3 Un espace bien conçu



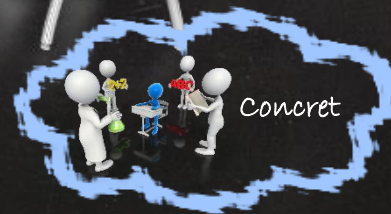
L'organisation de
l'espace tiens compte
de la stratégie
pédagogique.

L'espace tiens aussi
compte des besoins
et particularités des
élèves



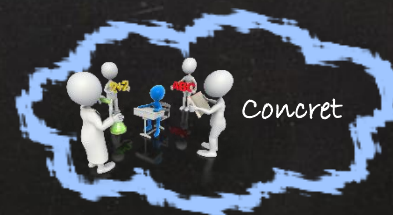
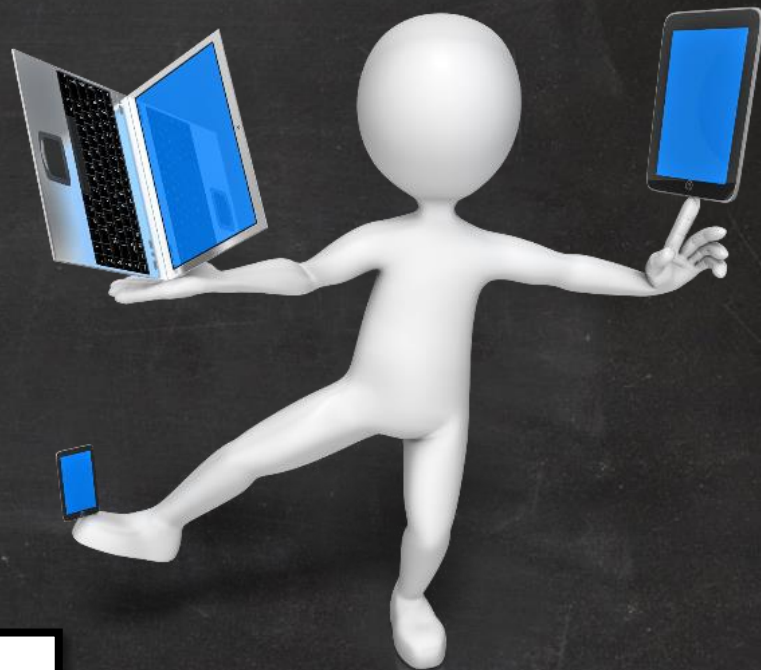


On s'assure que l'élève a une bonne vision



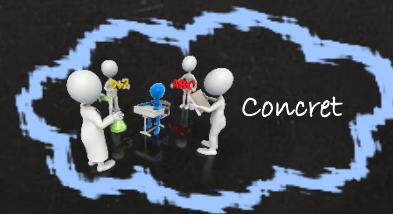


On s'assure que le matériel est à la portée de tous





**On s'assure que l'ergonomie de travail
est adéquate**



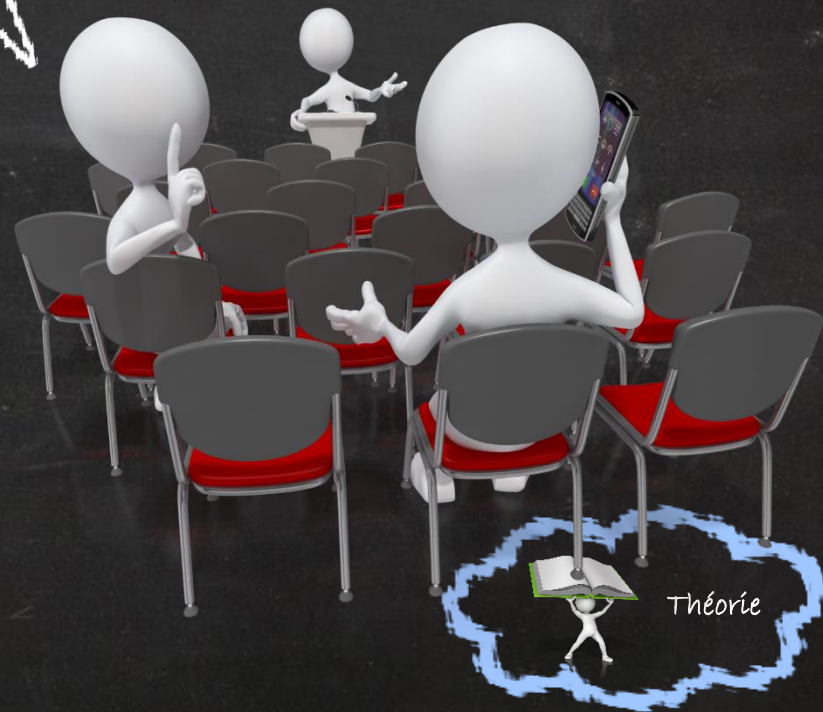


4.4 La simplicité



Évitons les
complications
inutiles

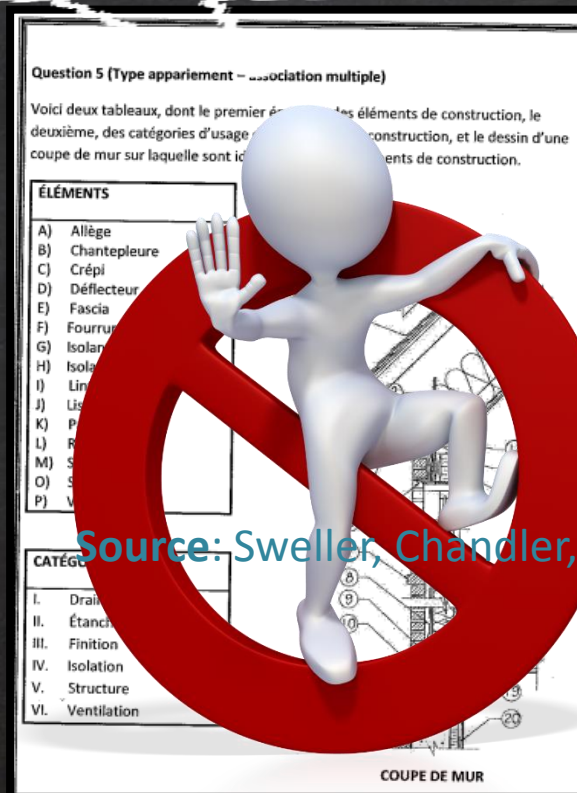
Réduisons les
sources de
distractions



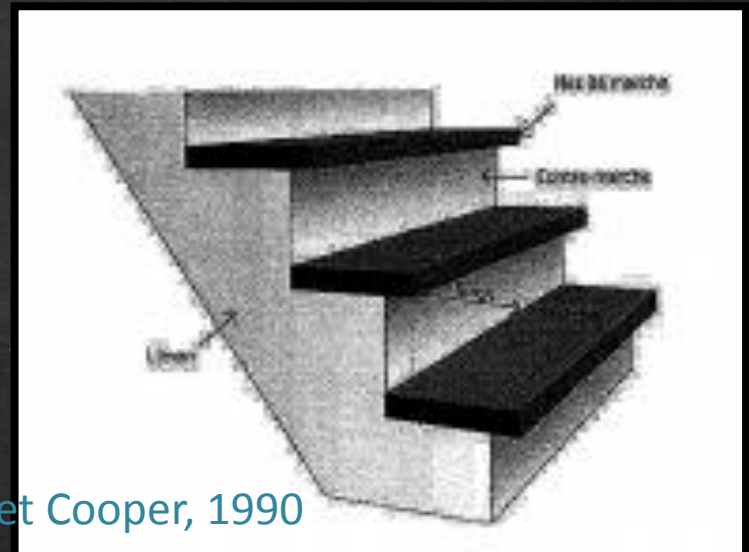
Théorie

Pour éviter les surcharges cognitives

Principe de proximité de l'information VS dissociation de l'attention

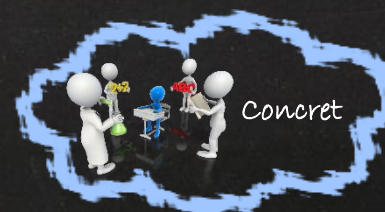


Source: Sweller, Chandler, Tiorney et Cooper, 1990

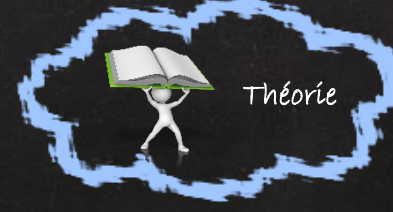


Source:

<http://reseauconceptuel.umontreal.ca/rid=1MRD97993-ZCFJ6R-KM/Word%20Q.cmap>



Concret



Théorie

Pour éviter les surcharges cognitives

À retenir

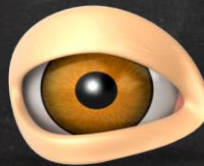
Cela diminue la charge de la
mémoire de travail

Pour éviter les surcharges cognitives

Si le matériel est difficile à traiter (nombre important de points à commenter) le mode de présentation duel devrait être priorisé.

Combinaisons

De sens

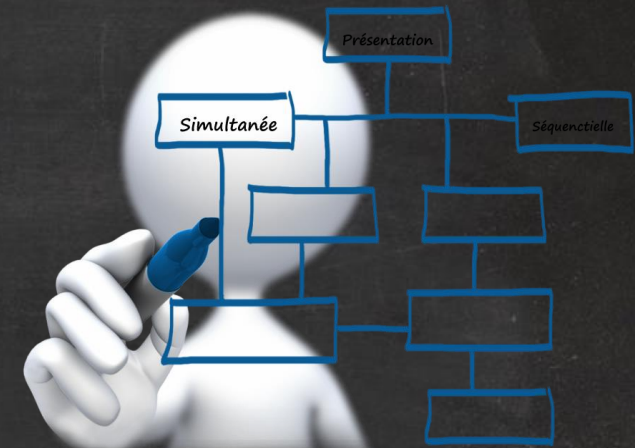


Théorie

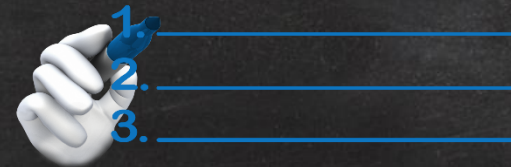
Source: Tindall-Ford, Chandler et Sweller, 1997

Pour éviter les surcharges cognitives

Les présentations audiovisuelles simultanées sont plus efficaces que celles qui sont séquentielles



Séquentielle

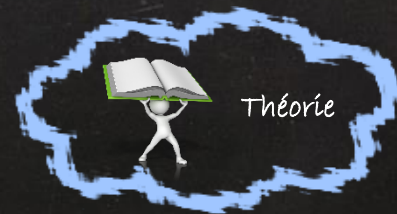


Source: Mayer et Anderson, 1991,1992

Pour éviter les surcharges cognitives

À retenir

Lorsqu'un schéma est acquis, il n'est pas plus lourd à traiter pour la mémoire de travail qu'une information simple.



✓ Décompose les instructions en petites étapes:

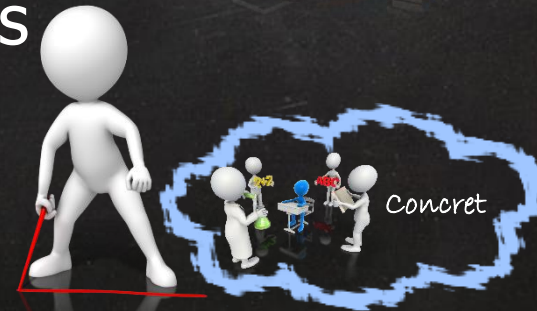
- Morceler les tâches,
- Donner des consignes courtes,
- Répéter les consignes souvent,
- Donner la séquence de travail par écrit



Concret

✓ **Communique des attentes cohérentes et réalisables:**

- Fournir des critères d'un travail de qualité
- Diminuer le nombre d'exercices à faire en évitant les répétitions trop nombreuses
- Inscrire les exercices à faire au tableau,
- Établir clairement les attentes et les limites au niveau de la gestion de classe

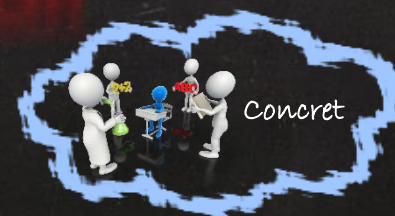


✓ Collabore avec les élèves pour établir des objectifs d'apprentissage:

- Préparer des échéanciers à court et moyen terme,
- Prévoir une activité de renforcement pour les élèves forts qui vont vite



Enrichissement





Fournis une rétroaction pendant les activités:

- Après les consignes, demander une reformulation pour vérifier la compréhension
- Aller vers l'élève à risque pendant les exercices et les évaluations pour vérifier sa compréhension,
- Aviser l'élève qui doit se présenter en récup. au regard de l'exercice,





4.5 La sécurité



Volet émotionnel



L'effet enseignant

Relation maître-élève
Richard Robillard

Classement Hattie

Compétence 12: Éthique professionnelle



Théorie

4 accords toltèques:
Chevalier des temps
modernes



1. Que votre parole soit impeccable
2. N'en faites jamais une affaire personnelle
3. Ne faites aucune supposition
4. Faites toujours de votre mieux



Théorie

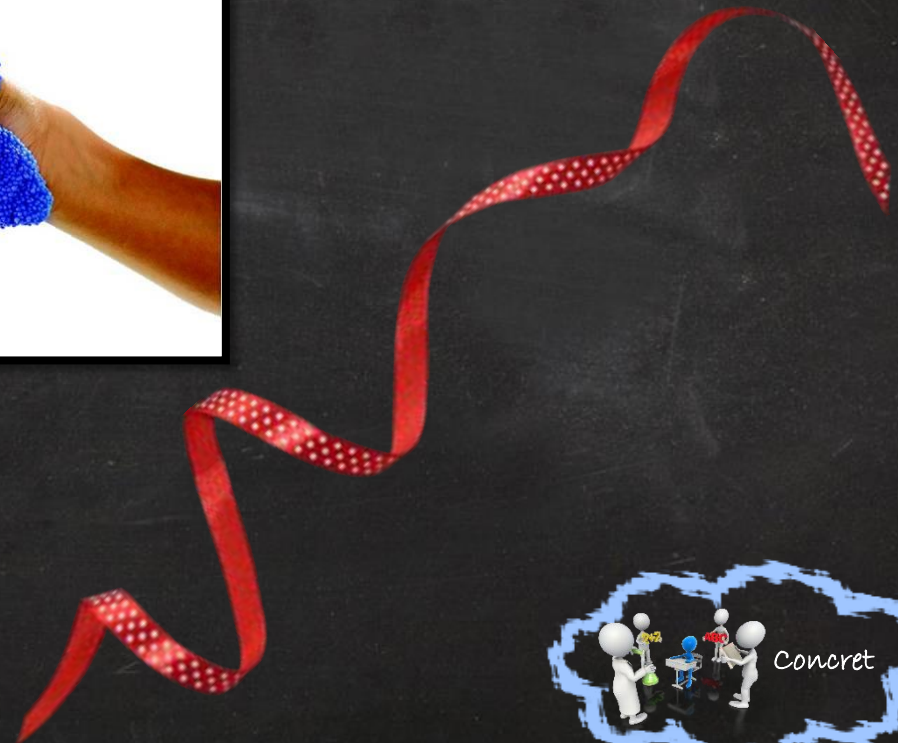
Disponibilités
cognitives pour de
nouveaux
apprentissages?



Théorie

✓ Offrir une banque de musique accessible pour une session

✓ Donner accès à du matériel de compensation



Plan d'atelier

5. Activité: Mise en pratique

5. Mise e pratique

Consignes d'activité

Modelage: Présentation de documents adaptés

Pratique guidée: Adaptation d'un document surprise

Pratique autonome: Votre tour... avec notre aide



Modélage

22

L'accord des PPS, PPÉ et PPA

Participe passé employé sans auxiliaire (PPS)

➤ D'abord, vérifier la place occupée par le PPS

1. Placé à droite du nom (du pronom qu'il complète, le PPS est un **adjectif participe** : il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom ou ce pronom.

➤ Les fêtes **PASSÉES**, nous effectuons des rénovations.

2. Placé à gauche du nom, vérifier si le PPS est un **adjectif ou une préposition**.

— Si le PPS est un adjectif, on peut le remplacer par un autre adjectif. Il est **variable**.

➤ Arrivés au restaurant, ils retrouvent tous leurs collègues.
➤ Remis, parvenus au restaurant, ...
Arrivés est un adjectif participe = variable

— Si le PPS est une **préposition**, on peut le remplacer par une autre préposition. Il est **invariable**.

➤ Passés les fêtes, nous effectuons des rénovations.
➤ Après les fêtes, ...
Passés est une préposition = invariable

3. Les PPS **ci-inclus, ci-joint, ci-annexé** sont **invariables**¹ quand ils sont placés à gauche du nom.

Veuillez trouver **ci-joint** ma lettre.

Placés à droite du nom, ils s'accordent en genre et en nombre avec ce nom.

Veuillez trouver **ma lettre ci-jointe**.

¹ Placés avant le nom, ces PPS peuvent s'accorder s'ils ne sont pas placés en tête de phrase et si le nom est précédé d'un déterminant.

Participe passé employé avec l'auxiliaire être (PPÉ)

Le PPÉ s'accorde en genre et en nombre avec le **chef**² du groupe sujet.

➤ Lola est **PARTIE** en France.

Remarque : Quand la phrase est de forme **passive**, l'adjectif verbal, employé avec le verbe être, s'accorde aussi avec le chef du groupe sujet.

➤ Des cours de danse sont **proposés** par l'école.

(La phrase de forme active est la suivante : L'école propose des cours de danse.)

² Nous avons choisi le terme chef du groupe sujet pour éviter de nous perdre. Il est rare que le sujet ne soit pas placé au début du groupe. Le chef est bien évidemment essentiel, celui qui donne son sens au groupe, celui qui est le plus important. Ainsi, dans les deux exemples suivants, le chef est placé respectivement en tête et en fin du groupe : La maison que nous avons achetée / La très petite maison

Participe passé employé avec l'auxiliaire avoir (PPA)

➤ D'abord, regarder à droite s'il y a un verbe à l'INFINITIF. Si le PPA est suivi d'un infinitif, vérifier s'il y a un complément direct (CD) à gauche (le, la, les, l' ou que). Si oui, vérifier que ce CD est bien le CD du verbe conjugué.

Pour ce faire, placer le CD entre le verbe conjugué et l'infinitif et voir si avec l'infinitif la phrase est correcte.

— Si oui, le PPA s'accorde en genre et en nombre avec ce CD.

➤ Les **olés** que j'ai **VUS** s'envoler étaient impressionnants.

➤ J'ai vu les **olés** s'envoler.

— Sinon, le PPA est invariable.

➤ Les révisions que j'ai **DÛ** effectuer étaient nécessaires.

➤ J'ai dû les révisions effectuer. Ici, que est le CD de l'infinitif et non du V conjugué : J'ai dû effectuer les révisions.

➤ Les PPA **fait** et **laissé** suivis d'un infinitif sont invariables.

➤ Ensuite, regarder à gauche s'il y a un EN, un L' ou un IL.

1. Si le PPA est précédé du pronom EN, il est invariable³.

➤ Des livres, j'en ai **LU** beaucoup.

2. Si le PPA est précédé du pronom I', vérifier s'il s'agit du pronom personnel ou du pronom neutre.

Pour ce faire, placer le CD à droite du verbe conjugué et voir ce que le pronom I' reprend. S'il reprend un groupe précis, le PPA est **variable**. S'il reprend une idée, une phrase entière ou sous-entend un infinitif, le PPA est **invariable**.

➤ Cette ville, je l'ai beaucoup **APPRÉCIÉE**.
J'ai beaucoup apprécié **QUOCH** = cette ville. Le CD I' remplace un groupe précis. C'est donc un pronom personnel. Le PPA est variable.

➤ J'avais pensé **QUOCH** = que la ville serait belle. J'avais pensé la ville. Le I' reprend une subordonnée et non un groupe précis. C'est donc un pronom neutre. Le PPA est invariable.

3. Si le sujet du verbe est le pronom impersonnel il ou le présentatif il y a, le PPA est invariable.

Pour le vérifier, remplacer le pronom il par le pronom elle. Si le remplacement est impossible, le PPA est invariable.

➤ Les frocs qu'il **mesurais** a fait ont causé de nombreux décès.

➤ Les frocs qu'elle a fait ont causé de nombreux décès.

➤ Les esquisses qu'il (personne) a faites sont superbes.

➤ Les esquisses qu'elle a faites sont superbes.

➤ S'il n'y a aucun piège, le PPA s'accorde en genre et en nombre avec le CD si ce dernier est placé à gauche du verbe.

➤ J'ai arrosé les fleurs que vous avez **PLANTÉES**. Mes amis, je les ai vus.

Pour trouver le CD, on prend le chef du GS et uniquement le verbe, et on ajoute **QUOCH** ou **QUOCH** après :

Vous avez planté **QUOCH** = que J'ai vu **QUOCH** = les

Si le CD est placé à droite du verbe ou s'il n'y a pas de CD, le PPA est invariable.

➤ Il a **TÉLÉPHONÉ** (pas de CD) et l'a **RACONTÉ** sa vie (CD à droite du V).

➤ Le PPA des verbes qui se construisent avec un complément exprimant un chiffre (distances, durée, prix, poids, mesure) est invariable :

➤ Les deux-mille dollars qu'a coûté ce test sont justifiés.

➤ Ce test a coûté **QUOCH**. Ce test a coûté **QUOCH** = deux-mille dollars (chiffre)

➤ Seul si on ne précède d'un que (par) CD. Les verbes qui en ont un n'ont pas de complément.

L'accord du PPA

1. Trouver le PPA

1.1 Regarde à droite du PPA s'il y a un **Infinitif**.

1.2 Si non, passe au numéro 2.

1.3 Si oui, regarde à gauche pour voir s'il y a un :

- Le
- La
- Les
- L'
- Que

C.D.

1.4 Si non, passe au numéro 3.

1.5 Si oui, répond aux deux questions suivantes :

- Est-ce que le C.D. est avant ?
- Est-ce que le C.D. fait l'action du verbe à l'infinitif ?

1.6 Si non = une des deux questions = PPA invariable

1.7 Si oui aux deux questions = PPA s'accorde avec le référent du C.D.

2. Recherche d'un pronom

2.1 Regarde à gauche du PPA s'il y a :

- Il
- En
- L'
- T'
- Vous
- Les
- Nous
-

Pronom

2.2 S'il n'y a aucun d'eux, passe au numéro 3.

2.3 S'il y a un **IL** (qui ne peut pas être remplacé par ELLE) passe au numéro 3

2.4 S'il y a un **EN** = PPA invariable

2.5 S'il y a un **L'** qui remplace une idée ou une phrase = PPA invariable

2.6 S'il y a un **L'** qui remplace un mot =

- trouve le référent
- accorde le PPA avec le référent en genre et en nombre

3. Recherche du complément

3.1 Trouve le **sujet** du PPA

3.2 Pose la question :

- Sujet + PPA + Qui ?

OU

- Sujet + PPA + Quoi ?

3.3 Si aucune des questions ne finit du sans = PPA invariable

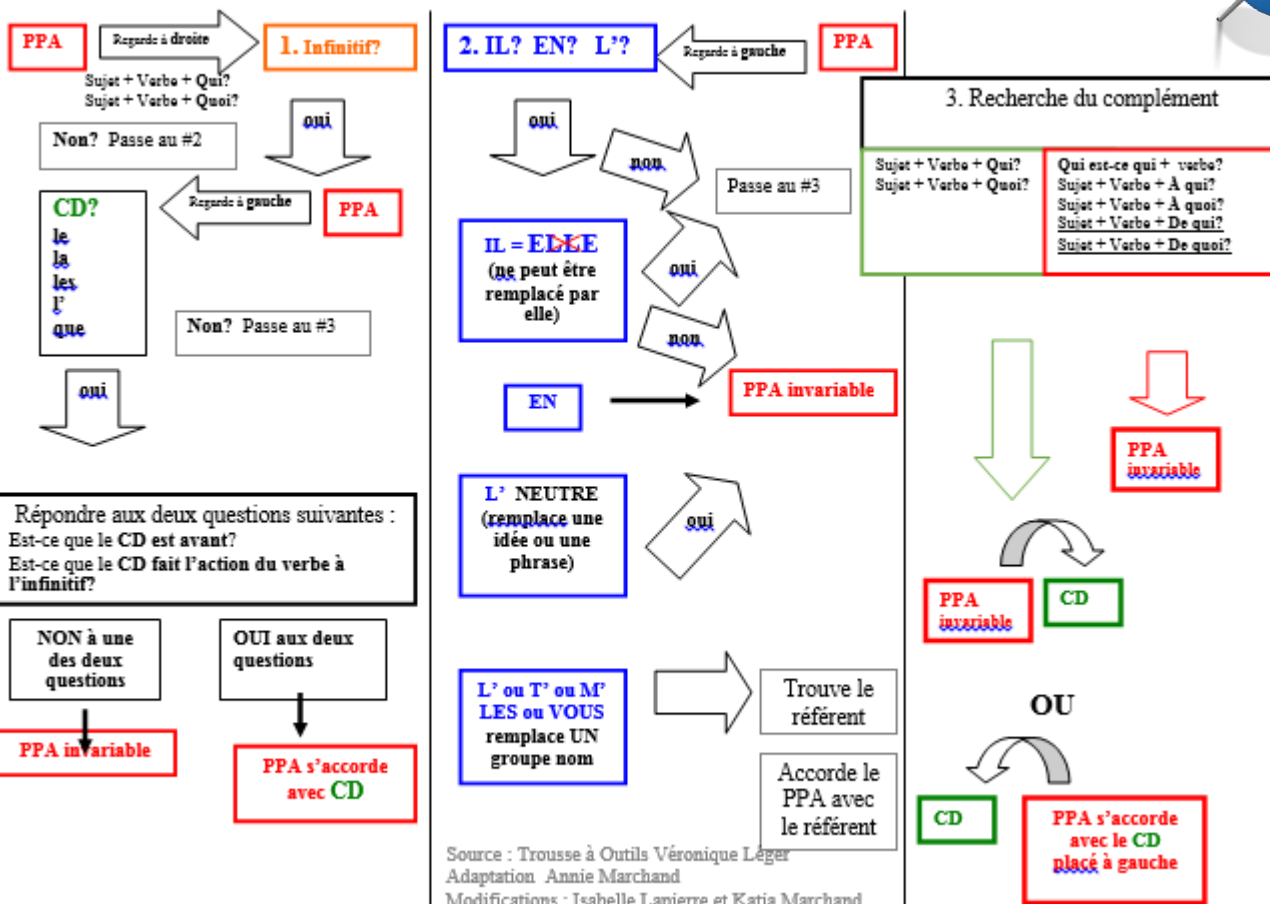
3.4 Si l'une des deux finit du sens, vérifie si la réponse (C.D.) est :

- Avant le PPA = s'accorde avec le C.D. en genre et en nombre
- Après le PPA = PPA invariable



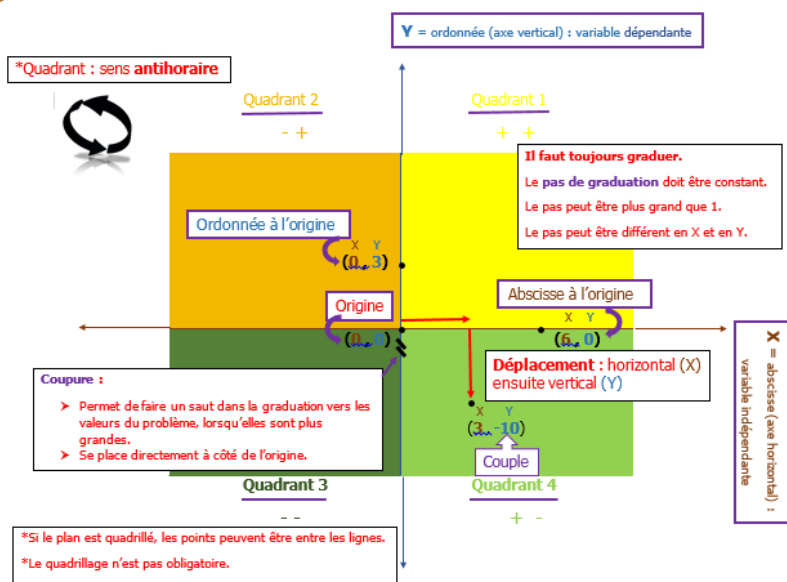
Modelage

L'accord du PPA

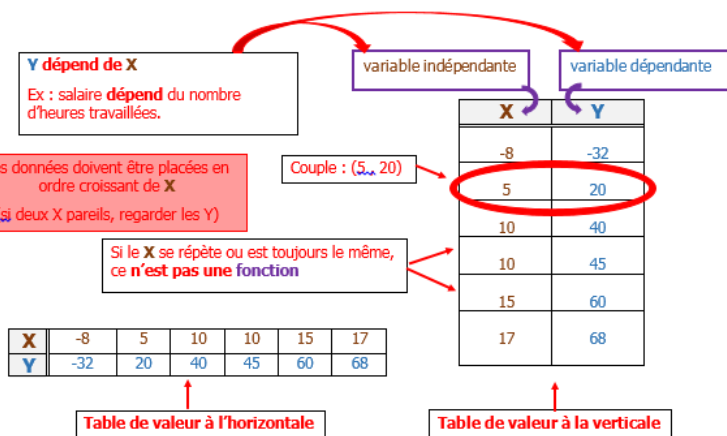




Modelage



Rédigé par Katia Marchand, orthopédagogue, avec l'aide de Dominique Turbide, enseignante de mathématiques, GSD7, 2019



Trouver un pas de graduation :

- Soustraire plus petite données à la plus grande.
- Diviser le résultat par le nombre de ligne disponibles pour la graduation sur l'axe.

$$17 - -8 = 25$$

$$25 / 10 = 2.5$$

Donc, si mon pas de graduation est d'au moins 3, je suis certain que tous mes données pourront être dans le graphique.

raisonner pour le graphique à l'horizontale : 1. Soustraire la plus petite donnée à la plus grande. 2. Diviser le résultat par le nombre de ligne disponibles pour la graduation sur l'axe.

raisonner pour le graphique à la verticale : 1. Soustraire la plus petite donnée à la plus grande. 2. Diviser le résultat par le nombre de ligne disponibles pour la graduation sur l'axe.



Modelage



Cyrano de Bergerac

En équipe de 4 personnes, vous devez analyser un acte de la pièce *Cyrano de Bergerac* après avoir fait une lecture attentive parallèlement à l'adaptation cinématographique de Degardes. C'est votre compétence à analyser et à mettre en lumière différentes composantes d'une œuvre littéraire qui est à développer.

Votre présentation devra être d'une durée d'environ 15 minutes. Tous les membres de l'équipe devront prendre la parole (environ 4 minutes chacun). Vous devrez également remettre un travail écrit présentant toutes les mêmes informations.

Vous devrez avoir un support visuel (diaporama) exempt de toute coquille.

- 1- Analysez l'acte. Faites un résumé de l'acte qui vous est attribué. Quelles sont les équivalences et les différences par rapport au film visionné? Quels sont les moments forts? Quelles sont les images fortes ou importantes du film qui mettent ces moments en lumière?
- 2- Comment se manifestent les principaux thèmes de la pièce (Théâtre « de cape et d'épée », la préciosité, la beauté artificielle, la beauté spirituelle, l'amour impossible, l'honneur, la cuisine) qui sont présentés et défendus dans votre acte. Faites les liens avec le film.
- 3- Montrez de façon convaincante, en vous appuyant sur des extraits de la pièce, l'évolution psychologique des deux personnages principaux, Cyrano et Roxane.
- 4- Trouvez un autre personnage important de cet acte et justifiez en quoi il est, à sa façon, le moteur de l'action.
- 5- Indices de l'époque. Relévez dans vos scènes les indices qui nous prouvent que le texte date d'une époque éloignée de la nôtre. Comment cela est-il récupéré dans le film?
- 6- Identifiez les principales images créées (figures de style) dans votre extrait.
- 7- Relévez un extrait. Choisissez parmi les extraits suivants :

- la tirade du nez Acte 1 (page 97, vers 312 à 365)
- la tirade des « non merci » Acte 2 (page 189, vers 965 à 1015)
- déclaration d'amour sous le balcon Acte 3 (page 251, vers 1424 à 1477)
- définition du baiser Acte 3 (page 261, vers 1505 à 1525)

Bon succès!
Audrey & Isabelle

Travail sur Cyrano

4^e secondaire

Morcellement de la tâche

1. Analyse de l'acte

- 1.1 Parer / Différent dans le livre et le film (au moins 3 pour chacun).
- 1.2 Moments forts de l'acte (3).
- 1.3 Images fortes de l'acte dans le film (3).
- 1.4 Écrire à l'ordinateur, en phrases complètes, cette portion du travail.

2. Manifestation des principaux thèmes

- 2.1 Identifier les thèmes présents dans l'acte (sur les 8 dans la question) (minimum de 5).
- 2.2 Trouver 2 exemples pour chaque thème présent (extrait).
- 2.3 Pour chaque thème présent trouver un exemple d'image du film (comment on voit ce thème dans le film).
- 2.4 Créer à l'ordinateur cette portion du travail, sous forme de texte ou de tableau.

3. L'évolution psychologique de Cyrano et Roxane

- 3.1 Trouver les extraits de l'acte avec Cyrano (minimum 5).
- 3.2 Noter l'émotion ou l'état d'âme de Cyrano dans chaque extrait.
- 3.3 Faire un texte qui explique l'évolution psychologique de Cyrano en se servant des extraits et de l'émotion ressentie.
- 3.4 Trouver les extraits de l'acte avec Roxane (minimum 4).
- 3.5 Noter l'émotion ou l'état d'âme de Roxane dans chaque extrait.

Rédigé par Katie Macdonald, enseignante en français



Modelage



Travail sur Cyrano

4^e secondaire

Point 1

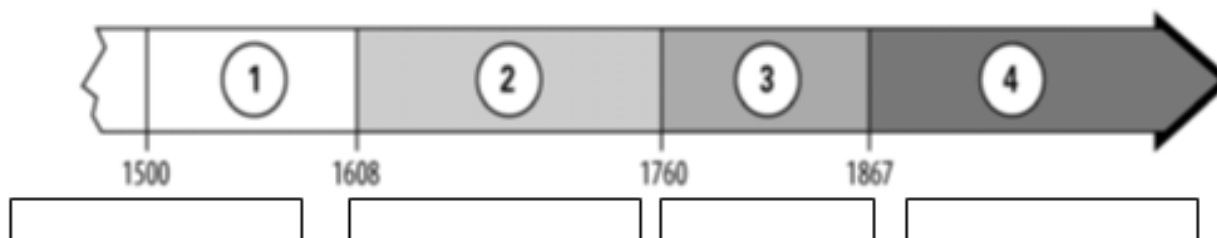
	Pareil	Différent		Moment fort (livre)	Image forte (film)
		Livre	Film		
1					
2					
3					



Pratique guidée

Document de pratique :

1. Indiquez le nom des grandes périodes historiques



2. Indiquez les informations manquantes pour chaque document.



« [...] on a essayé de nous faire croire que des améliorations avaient eu lieu, ou auraient bientôt lieu. [...] Chaque jour de cette session¹ nous a prouvé que nous ne pouvions reposer² aucune confiance dans l'administration, ni dans le chef, ni dans ses conseillers. »

Louis-Joseph PAPINEAU, 1833

1. Session : période pendant laquelle les membres du Parlement sont réunis.
2. Reposer : avoir.

1

Relation de pouvoir entre :

- ☐ Chambre d'assemblée et le Gouverneur
☐ Les Réformistes et le Gouverneur
☐ Les marchands anglais et le gouverneur

Quand :

- ☐ Régime français ☐ Régime anglais

2

Relation de pouvoir entre :

- ☐ Les Autochtones et l'État
☐ Les nationalistes et l'État
☐ L'Église et l'État

Quand :

- ☐ Régime anglais ☐ Époque contemporaine

2

«Le 22 novembre [...], se tient au Champ-de-Mars, à Montréal, la plus grande assemblée populaire jamais vue au Québec. Quarante à cinquante mille personnes se rassemblent pour entendre une suite ininterrompue d'orateurs. Tous expriment leur sentiment de solidarité avec Riel et attaquent violemment le gouvernement fédéral. Honoré Mercier, dans un discours célèbre débutant par les mots : "Riel notre frère est mort...", réclame la formation d'un parti pour unir toutes les forces de la nation.



Pratique guidée

3

« Ils [les marchands britanniques] demandent la mise sur pied d'une chambre d'assemblée d'où les Canadiens français [seraient] exclus. Ils s'opposent ainsi aux gouverneurs James Murray [...] et Guy Carleton [...], qui décident d'appliquer avec souplesse la Proclamation royale pour ne pas heurter la majorité canadienne-française. »

Julie CHAMETTE, *Questions d'histoire - Histoire et éducation à la citoyenneté, 2^e année du 2^e cycle du secondaire, Anjou, CEC, 2008, cahier d'apprentissage, p.*

4

« [À partir de 1850], le pouvoir des groupes financiers et d'industriels s'accroît. Par ailleurs, certains groupes, dont les Autochtones, les syndicats et les femmes, mènent des luttes afin que leurs droits soient reconnus. Les pressions que ces différents groupes d'influence exercent sur l'État amènent ce dernier à intervenir davantage en faveur de l'ensemble des citoyens. »

5

« HODGSON et autres, *Projet - Histoire et éducation à la citoyenneté, 2^e année du 2^e cycle du secondaire, Anjou, CEC, 2008, tome 2, p. 180.*

Jacques LACOURSIÈRE et autres, *Canada-Québec, 1680-1800, Québec, Septentrion, 2002, p.*

3

Moyen utilisé par les marchands anglais pour influencer le Gouverneur

- ☐ Ils rédigent des mémoires
- ☐ Ils rédigent les 92 résolutions
- ☐ Ils écrivent dans les journaux d'opinion

4

Les luttes de ces groupes de pression ont pour conséquence :

- ☐ L'État met en place des réserves pour les Autochtones.
- ☐ L'État crée des lois afin de protéger les droits de ces groupes.
- ☐ L'État donne des compensations financières à ces groupes.

3

- Quel groupe s'oppose à l'obtention de ce droit par les femmes ? _____
- Comment nomme-t-on le mouvement des femmes qui luttent pour obtenir le droit de vote ? _____
- Quel palier gouvernemental octroie le droit de vote aux femmes en ☐ premier ?
Gouvernement provincial ☐ Gouvernement fédéral

1

Créé par Philippe Bergeron, Simon Gauthier et Marie-Proulx, conseillers CSMV. DOCUMENT DE TRAVAIL.



Pratique autonome

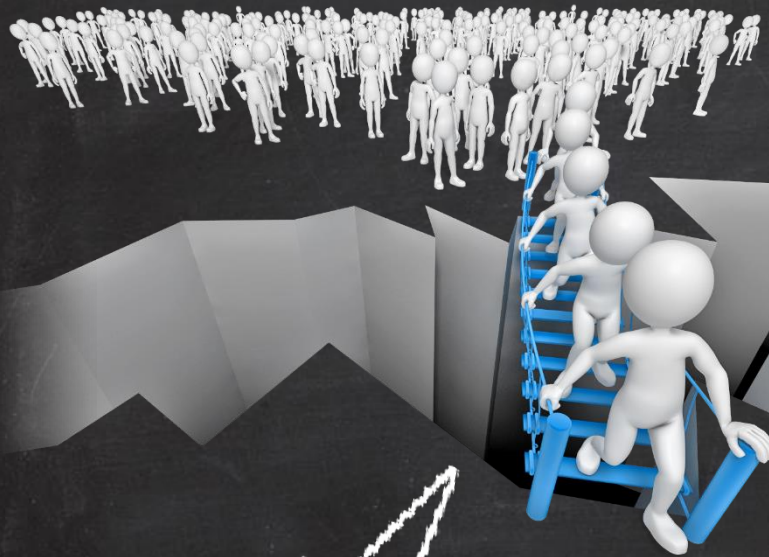
C'est maintenant à votre tour!



Plan d'atelier

6. Les conditions gagnantes pour l'implantation

6. Les conditions gagnantes pour l'implantation



Voir avec la direction si on en fait une priorité

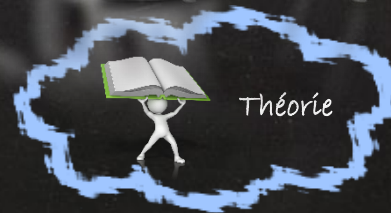
Rechercher et cultiver l'adhésion



Théorie

Favoriser le travail
d'équipe: C.P., O.P.,
direction, enseignant, C.O.,
C. F., etc.

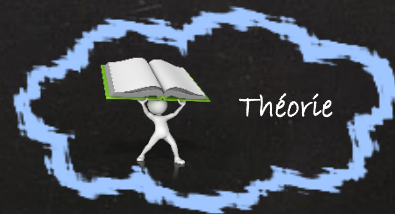
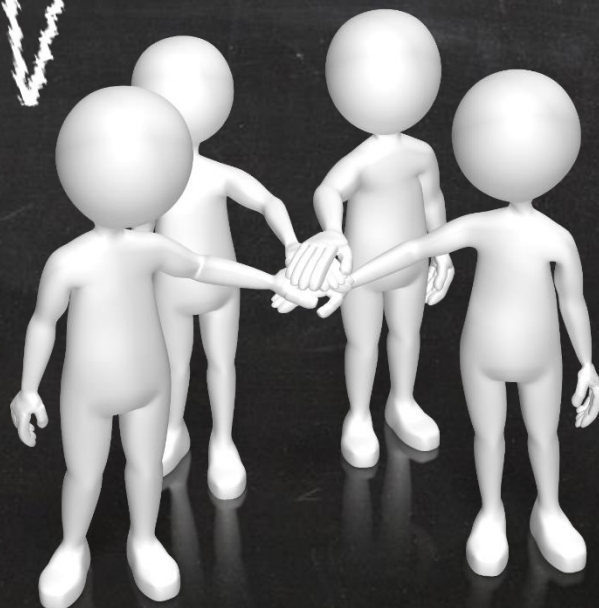
Organiser des
moments
d'échanges



Théorie

Favoriser un travail de
collaboration
rigoureuse entre la
direction et les services
complémentaires pour
les suivis

Attacher tout cela à la
convention de gestion
et à l'offre de service
serve à répondre aux
besoins mentionnés



Plan d'atelier

7. Période de questions et de commentaires

7. Période de questions et commentaires

Vous avez des questions?

Des commentaires...



Autres sources et références

http://www.usherbrooke.ca/performa/fileadmin/sites/performa/documents/40e/Atelier_pedagogie.pdf

<http://www.taalecole.ca/classroom/literacy/conception-universelle-de-lapprentissage-cua/>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/general/elemsec/speced/LearningforAll2013Fr.pdf>

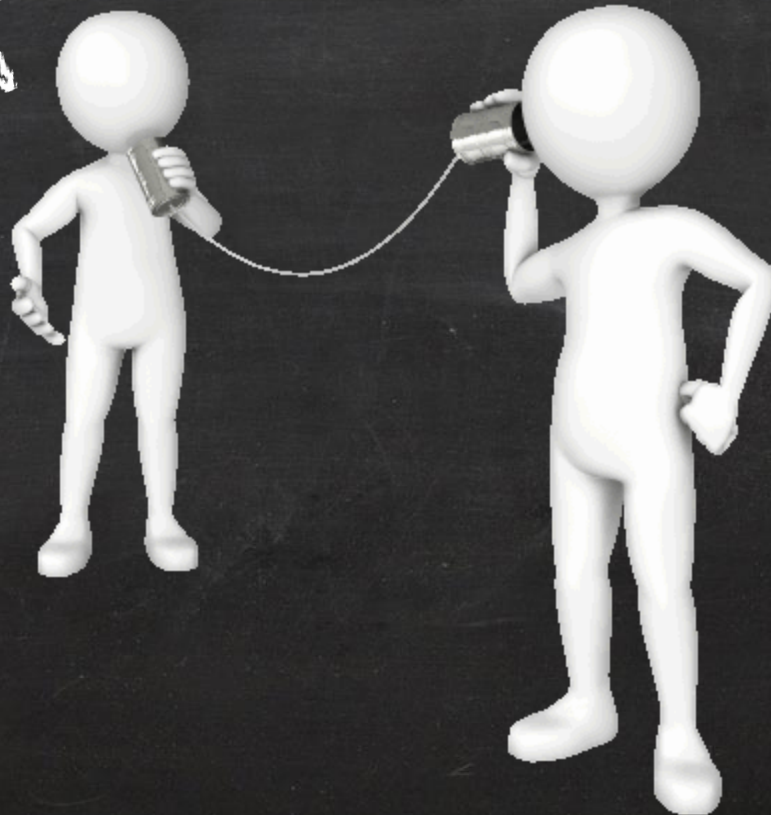
http://www.capres.ca/wp-content/uploads/2015/03/Dossier_CUA_23.04.2015.pdf

Alberta.ca: Répondre aux différents besoins en matière d'apprentissage à l'aide de la différenciation pédagogique, Chapitre 1

UNE INTRODUCTION À LA CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'APPRENTISSAGE (CUA). STÉPHANIE TREMBLAY, CHARGÉE DE PROJET, CRISPESH, THOMAS HENDERSON, DIRECTEUR, CRISPESH SOURCE: ADAPTÉ DE UDL UNIVERSE (2014)

Merci pour
votre écoute!

Et merci à...



Isabelle Gilbert, directrice des services éducatifs de la CSDI

Karen Renaud, directrice de la Polyvalente des Îles, CSDI

L'Équipe de l'AQIFGA, dans son ensemble 😊

Marie-Christine Lemire et Linda Lemieux,
enseignantes en dessin de bâtiment au CFAM, CSSMI

Annie Marchand et Olivier Houle, CFCP, CSSMI
enseignants au Centre des Patriotes, CSSMI

Les enseignants du 2^e cycle, Polyvalente des Îles, CSDI

L'équipe du CFAM, CSSMI