

C.U.A.

Conception Universelle de  
l'Apprentissage

*Animation: Katia Marchand, orthopédagogue, CSDJ  
et Marie-France Farmer, orthopédagogue professionnelle, CSSMJ*

## Plan d'atelier

1. Amorçe et retour sur les connaissances antérieures
2. À la découverte de la C.U.A.
3. Une diversité de flexibilités
4. Les cinq concepts clés de la C.U.A
5. Activité: Mise en pratique
6. Les conditions gagnantes pour l'implantation
7. Période de questions

# Plan d'atelier

## 1. Amorce et retour sur les connaissances antérieures

1.1 Présentation

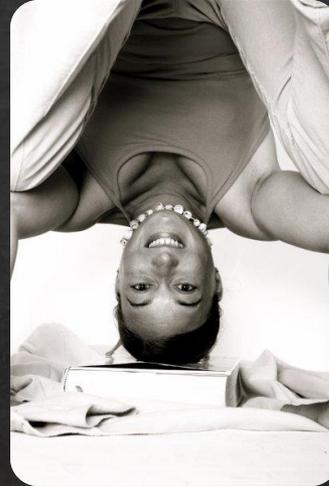
1.2 La différenciation

# 1. Amorce

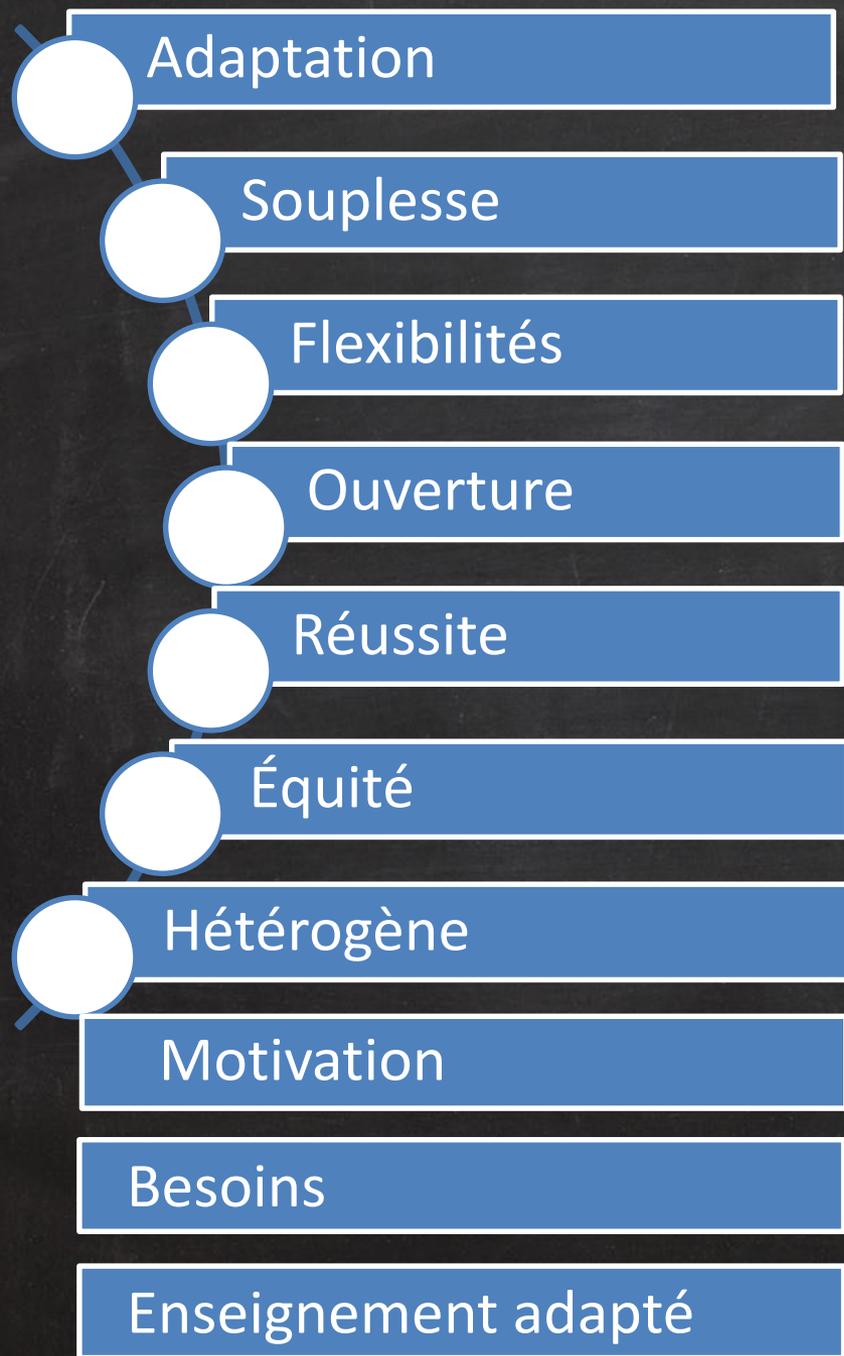
## 1.1 Présentation



Katía Marchand







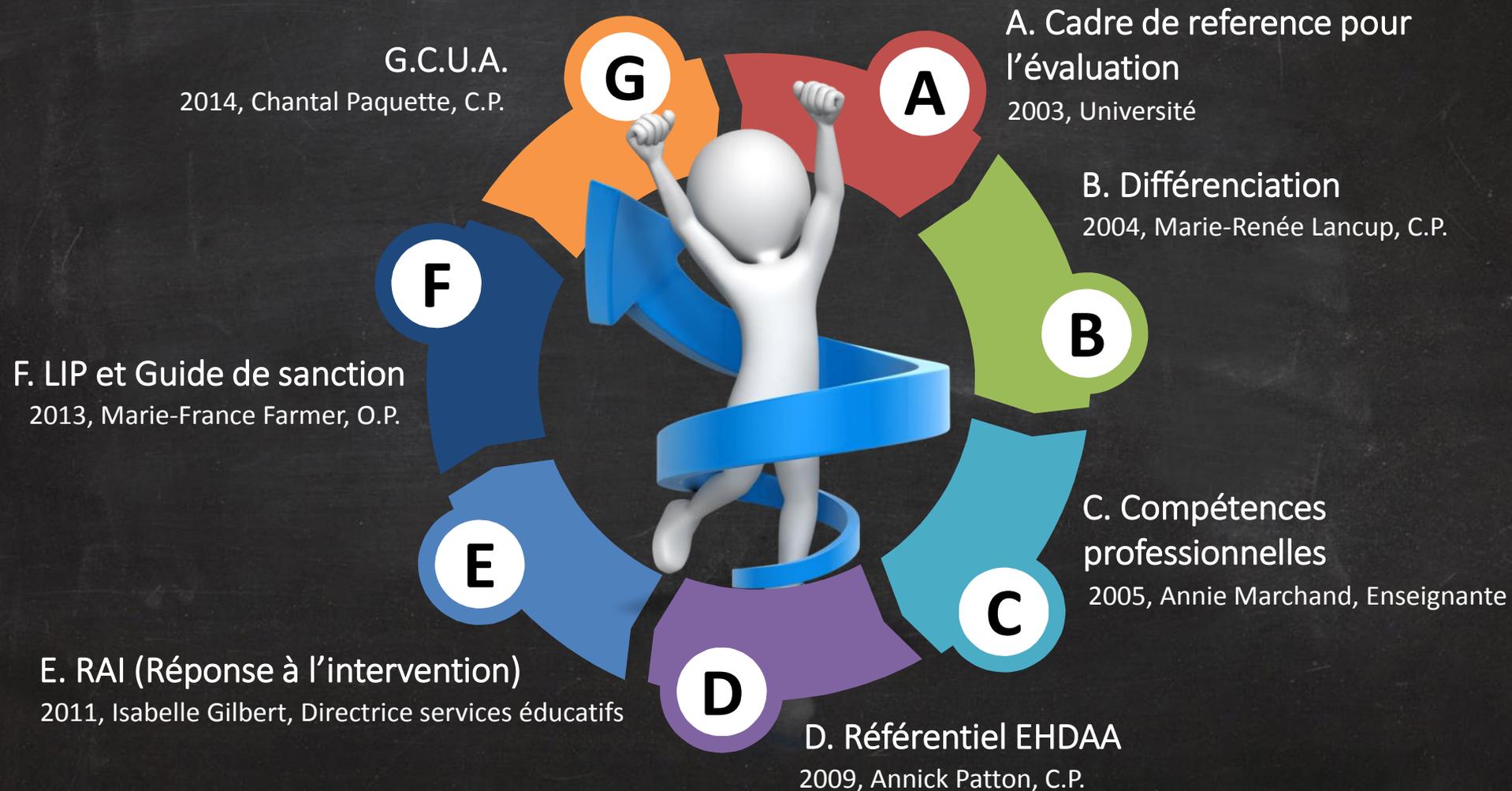
Un enseignement adapté qui répond aux besoins des élèves dans nos classes hétérogènes. On met donc en place des flexibilités et des adaptations. Pour y arriver, on fait preuve de souplesse et d'ouverture dans un souci d'équité afin de soutenir la motivation et permettre la réussite.

## Plan d'atelier

2. À la découverte de la C.U.A.
  - 2.1 Ce qui m'a conduit à la C.U.A.
  - 2.2 Ce qui vous amène vers la C.U.A.
  - 2.3 Ce qui a mené le monde de l'éducation à la C.U.A.
  - 2.4 Ce que la C.U.A. permet
  - 2.5 Activité: Étude de cas

# 2. À la découverte de la C.U.A.

## 2.1 Ce qui m'a conduit à la C.U.A.

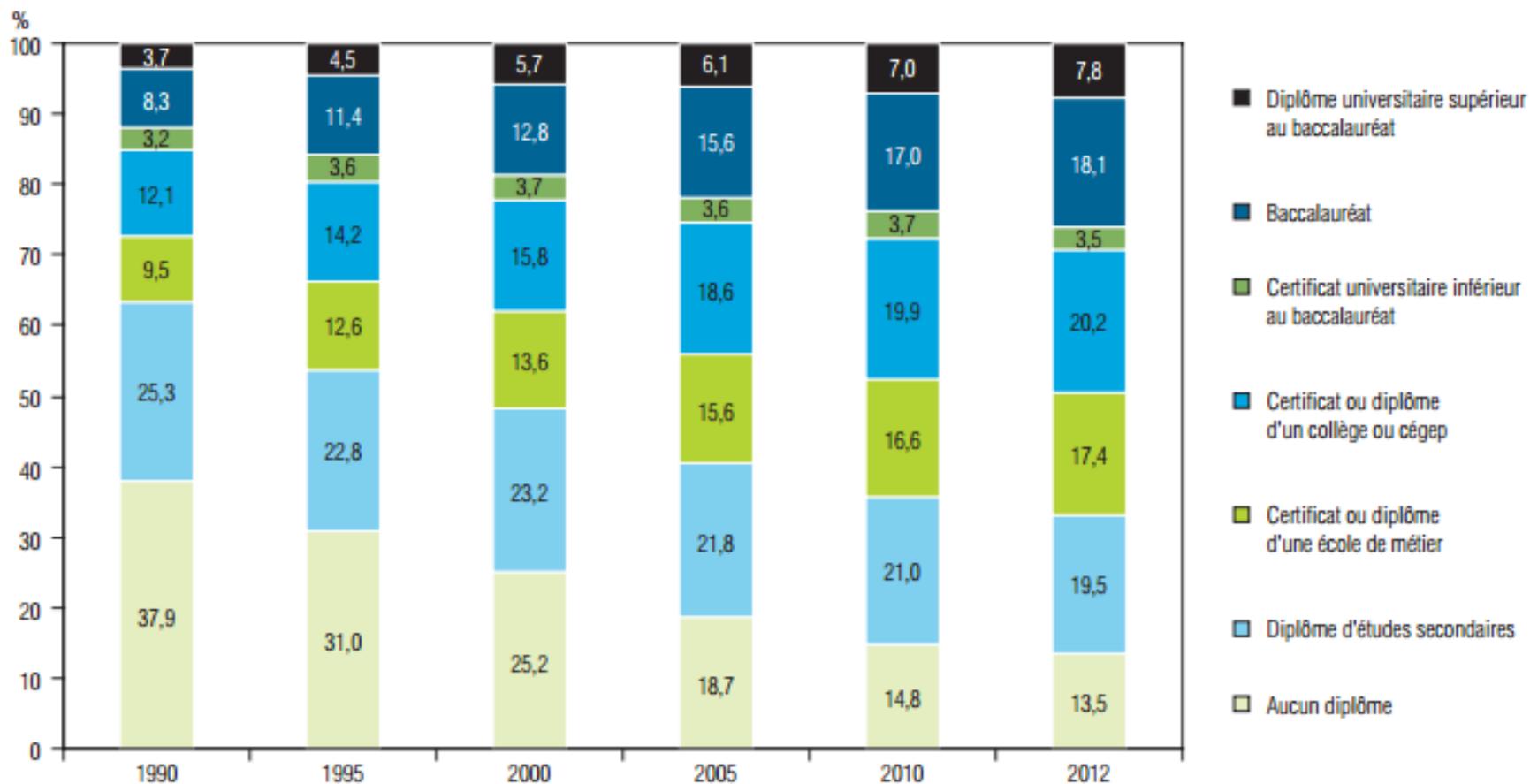


## 2.2 Ce qui vous amène vers la C.U.A.



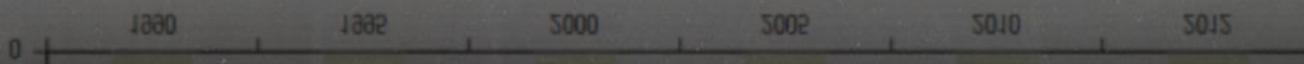
Figure 1

### Proportion de la population âgée de 25 à 64 ans selon le plus haut niveau de scolarité atteint, Québec, 1990-2012



Source: Statistique Canada, *Enquête sur la population active*, compilation spéciale, adapté par l'Institut de la statistique du Québec

Source: Statistique Canada, *Enquête sur la population active*, compilation spéciale, adapté par l'Institut de la statistique du Québec



## 2.3 Ce qui a mené le monde de l'éducation à la C.U.A



### L'Universal Design en architecture

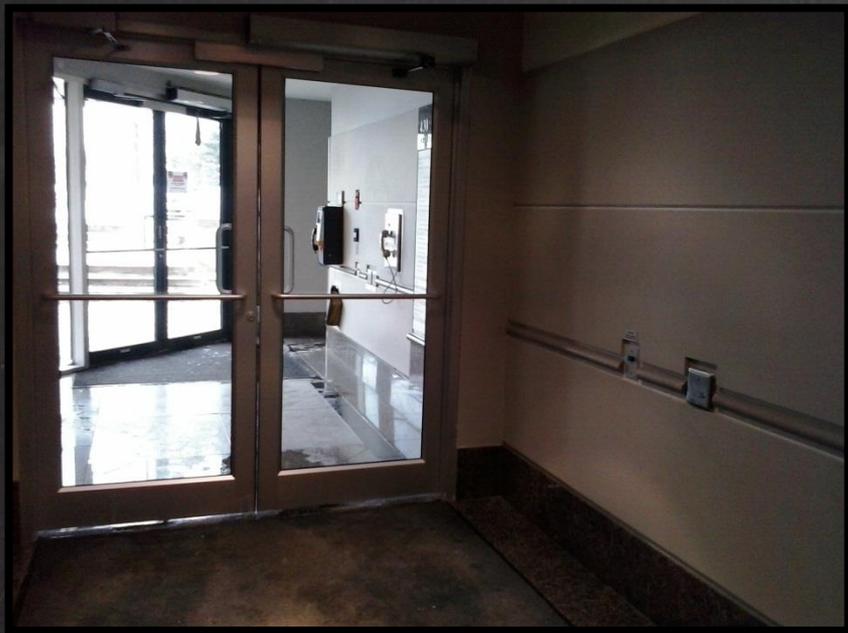
- 1972: Ronald L.Mace
- Anticiper les besoins de tous **avant** la conception de l'espace

Coûte moins cher que  
d'adapter ensuite

Bénifique  
pour tous









# La C.U.A. transpose l'Universal Design au monde scolaire



Source: TREMBLAY, Stéphanie, HENDERSON, Thomas. LA conception universelle de l'apprentissage en enseignement supérieur, CRISPESH: <http://slideplayer.fr/slide/5422072/>

« Rampes cognitives » pour tous les étudiants.

(Keme'enui et Simmons (1999))



Donc, il n'existe pas d'apprenant typique!

**Reconnaissance de la « variabilité » des apprenants :**

- Dans leurs moyens de **percevoir l'information**
- Dans leurs **habiletés et processus cognitifs**
- Selon les **situations et les contextes**
- Au fil de leur **développement**

## 2.4 Ce que la C.U.A. permet

Augmentation	Diminution
<b>Autonomie des étudiants</b>	Services spécialisés, coûts
<b>Responsabilisation des étudiants et des enseignants</b>	Barrières
<b>Réussite globale des étudiants</b>	Stigmates
<b>Flexibilité et équité</b>	Accommodements individuels

On a donc un modèle qui vise la réduction des services spécialisés et la promotion d'une réelle inclusion.

## 2.5 Étude de cas

### Consignes d'activité

Lecture à voix haute de la mise en situation

Travail seul à l'identification des besoins

Retour en plénière pour établir la liste des besoins

Retour sur : EBP versus groupe classe

Vous vous inquiétez pour une élève ayant une dyslexie et un TDA/H. Cette élève éprouve des difficultés à comprendre les attentes par rapport aux évaluations de fin de cours et à se remettre en question.



Elle aurait réussi le FBC, mais avec difficulté. En effet, certains aspects liés à la lecture et à l'écriture avaient créé quelques soucis. Elle éprouvait aussi des difficultés à faire des liens entre la pratique et la théorie, à gérer son temps et à prioriser les tâches à faire.

Elle manifeste pourtant des forces sur le plan de la pratique dans les exercices de mathématique. Il a également été constaté que lorsqu'elle doit interagir avec les autres en même temps qu'elle exécute une tâche, elle est parfois distraite. De plus, elle manifeste aussi de l'anxiété lorsqu'il y a des imprévus, ce qui occasionne des difficultés.

## 2.5 Étude de cas

### Consignes d'activité

Lecture à voix haute de la mise en situation

Travail seul à l'identification des besoins

Retour en plénière pour établir la liste des besoins

Retour sur : EBP versus groupe classe



# Liste des besoins

Manifestation  
d'anxiété face  
aux imprévus

Faiblesse  
au niveau  
de  
l'attention  
divisée

Difficulté  
à se  
remettre  
en  
question

Difficultés à  
comprendre  
les attentes

Difficultés  
en lecture

Difficulté à  
faire des  
liens entre  
la pratique  
et la  
théorie

Difficultés  
en  
écriture

Difficulté à  
rester en  
place

Difficulté à  
prioriser  
les tâches  
à faire

Difficulté à  
gérer son  
temps





La C.U.A. est le design proactif de nos cours pour s'assurer qu'ils sont accessibles sur le plan pédagogique; peu importe le style d'apprentissage, les capacités physiques ou sensorielles

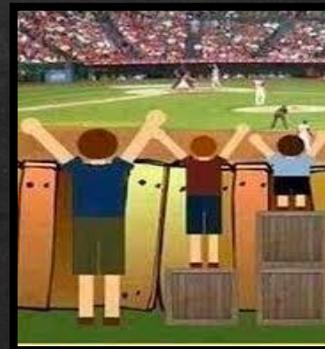
Réalité



Égalité



Équité



Source: QUIRION, Isabelle. « Pédagogie inclusive: un cadeau à offrir et à s'offrir! », CCSI Est, 2016, PPT: diapositive 36.

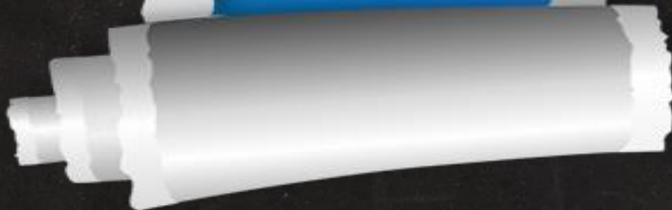


L'universalité et  
l'équité



**TITLE** C.U.A.  
**DIRECTOR** Universalité  
**CAMERA** Équité

DATE	SCENE	TAKE
2015	DevPro	Partie 1







La flexibilité  
et l'inclusion



**TITLE** C.U.A.  
**DIRECTOR** Flexibilité  
**CAMERA** Inclusion

DATE	SCENE	TAKE
2015	DevPro	Partie 1



## Plan d'atelier

### 3. Une diversité de flexibilités

3.1 ...pour des temps d'enseignement différentes

3.2 ...pour des contextes différents

3.3 Activité: Tableau des flexibilités

# 3. Une diversité de flexibilités...

## 3.1 ...pour des temps d'enseignement différents

✓ L'amorce d'un cours

✓ Une séquence de théorie

✓ Une séquence d'exercices

✓ L'intégration du cours

✓ L'aménagement physique du local

✓ La gestion de la classe



# 3.2 ...pour des contextes différents

✓ **Division des élèves**

✓ **Environnement de travail**

✓ **Support de travail**

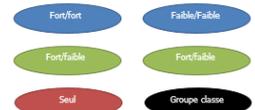
✓ **Technique pédagogique**



## Contexte de travail

Trois éléments auxquels réfléchir pour mieux cibler une technique pédagogique

Division des élèves :



Environnement de travail :



# 3.3 Tableau de flexibilités

## Consignes d'activité

Durée:  
15  
minutes

Former des équipes de 6 membres

Aller sur googledrive ouvrir le document.



À partir du temps d'enseignement assigné à l'équipe, trouver le plus de flexibilités possible.

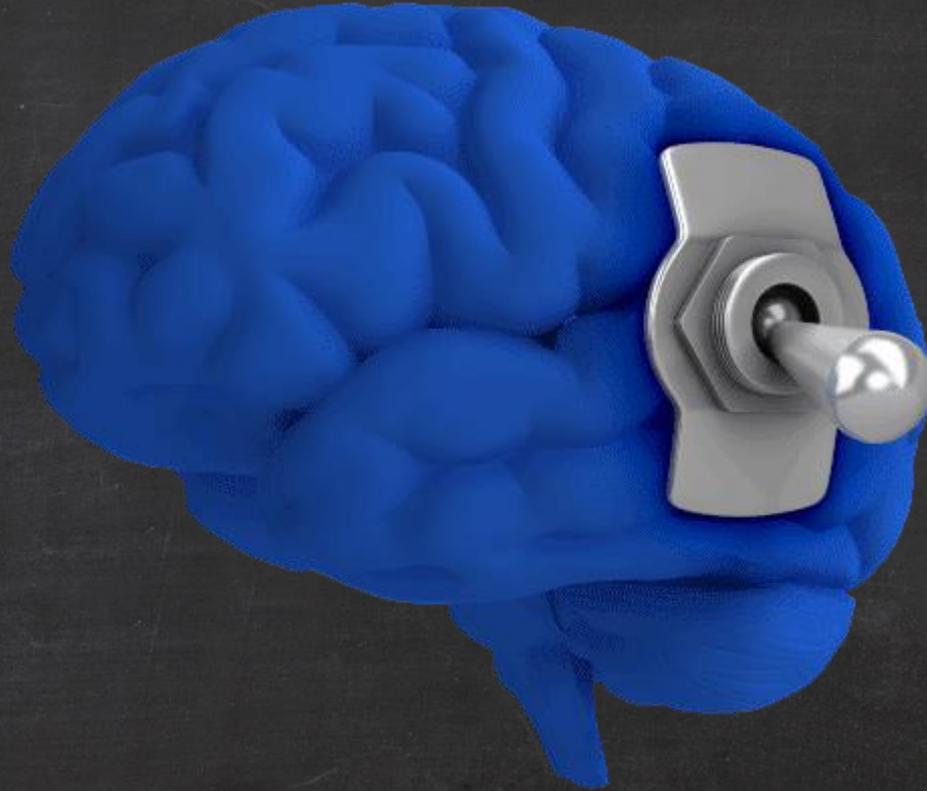
Inscrire les flexibilités dans la colonne approprié.



Amorce d'un cours	Séquence de thème	Séquence d'exercices	Intégration du cours	Aménagement physique du local	Gestion classe



Retour sur la matinée





Bon appétit!

## Plan d'atelier

### 4. Les cinq concepts clés de la C.U.A.



théorie et applications concrètes

3.1 Universalité et équité

3.2 Flexibilité et inclusion

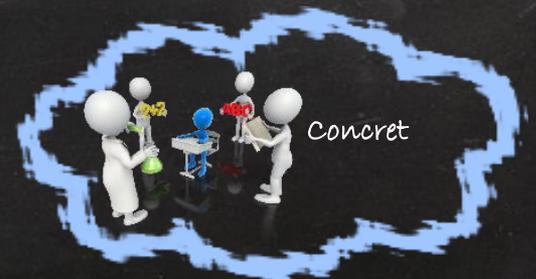
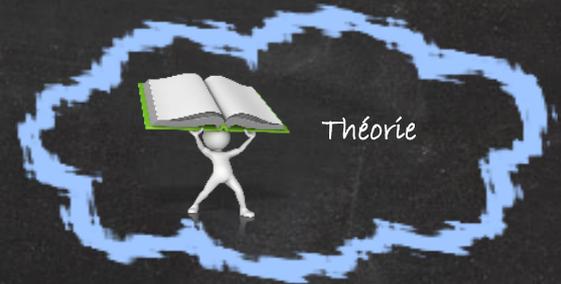
3.3 Un espace bien conçu

3.4 La simplicité

3.5 La sécurité



# 4. Les cinq concepts clés de la C.U.A.





## Offre d'ateliers divers:

- stratégie d'étude,
- gestion du stress en examen,
- techniques de prise de notes,
- surcharge cognitive,
- la métacognition,
- l'organisation,
- la création d'échéanciers, etc.

## Consignes générales d'accompagnement pour la réussite d'un sigle

Inclure les fiches, prises de notes.

## Accessibilité aux locaux



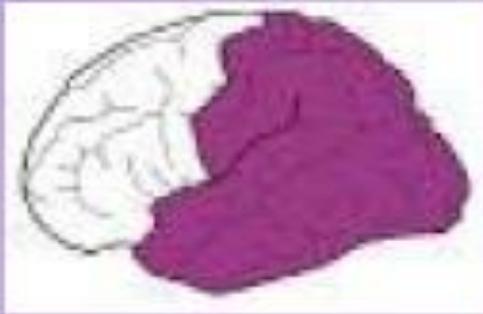


## 4.2 La flexibilité et l'inclusion



## RÉSEAUX DE RECONNAISSANCE

Le « quoi » de l'apprentissage



« Quoi? »

*Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents.*

## RÉSEAUX STRATÉGIQUES

Le « comment » de l'apprentissage

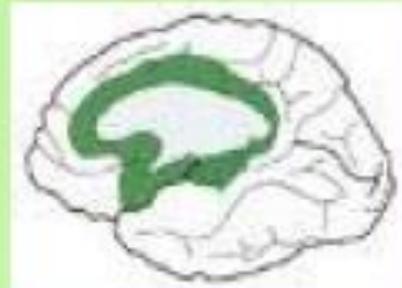


« Comment? »

*Des apprenants centrés sur des objectifs stratégiques.*

## RÉSEAUX AFFECTIFS

Le « pourquoi » de l'apprentissage



« Pourquoi »

*Des apprenants motivés et déterminés.*



# Multiplés moyens de représentation

## LE QUOI

Présenter  
l'information et  
la matière de  
différentes façons

➤ Touche les  
contenus  
d'apprentissage

Pour permettre  
aux apprenants  
d'acquérir des  
renseignements  
et des  
connaissances  
sous diverses  
formes



# Multiplés moyens de représentation

## Offrir les documents de référence sous une forme séquentielle et schématique

**Correcteur Antidote**

- Révision
  - Style
    - Phrases
    - Repr
    - Repr
  - Lexique
    - N
  - Temps
- Statistiques
  - Catégories
  - Regroupements
- Correction
  - Détectations

**Tâches à effectuer**

- Compléter le 50 ml de shampoing pour cheveux normaux. Pour ce faire :
  - Préparer 100 ml d'une solution aqueuse de bicarbonate de sodium à 50 g/L.
  - Prélever 3 ml de cette solution aqueuse de bicarbonate, puis l'ajouter au shampoing pour cheveux normaux.
- Fabriquer le shampoing pour l'un des membres de la famille de Simon. Pour ce faire :
  - Prendre environ la moitié du shampoing pour cheveux normaux et le verser dans un bécber identifié « Shampoing modifié ».
  - N.B. Le reste du shampoing pour cheveux normaux vous servira à déterminer ses caractéristiques.*
  - Ajouter la substance nécessaire pour obtenir un shampoing adapté au type de cheveux du membre de sa famille (voir les tableaux 2 et 3).
- Comparer les caractéristiques des deux shampoings afin de répondre à la question de Simon (voir tableau 4).

**Étapes de correction avec le logiciel ANTIDOTE**

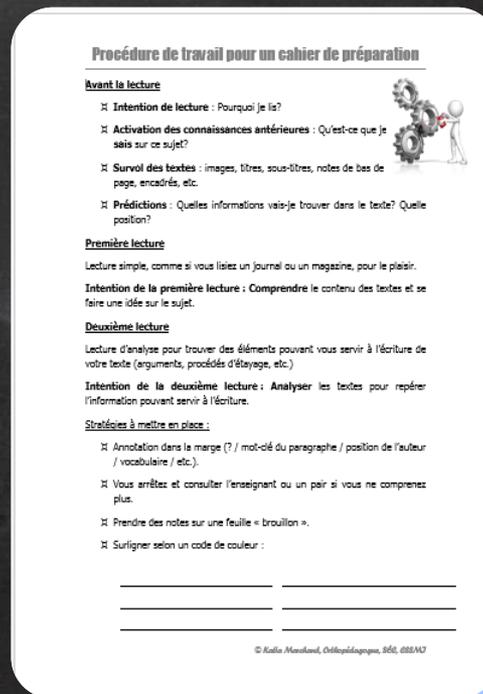
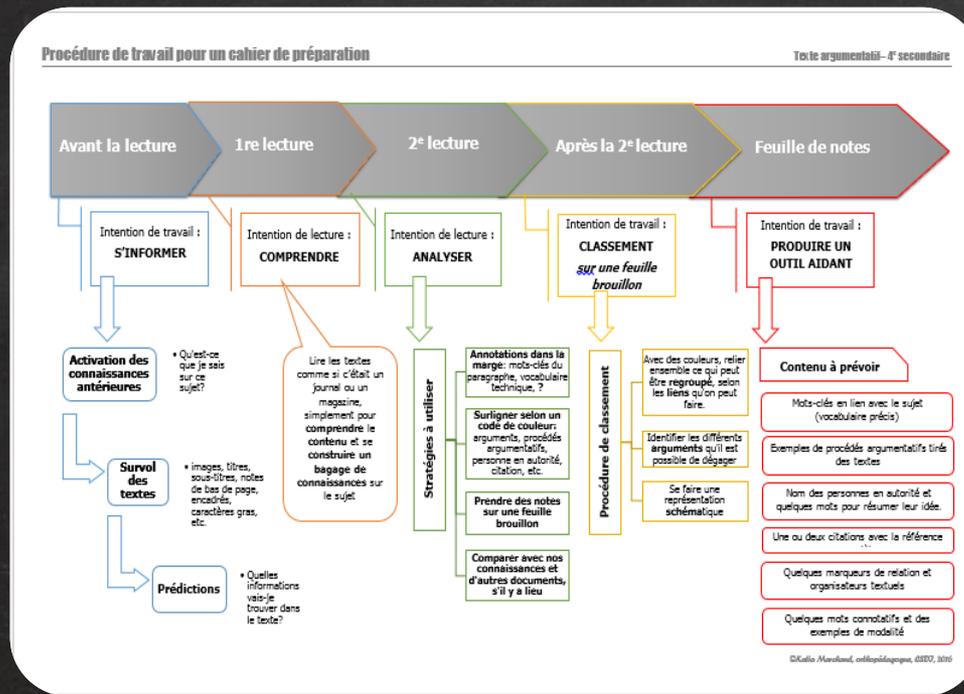
- Cliquer sur le crochet vert.
- Dans la colonne de gauche, sous l'onglet **REVISION**, cliquer sur **STYLE**.
  - Choisir **PHRASES LONGUES** et ajuster le nombre de mots à 25 en bas.
  - Observer les phrases du texte qui sont en couleur. Revoir leur syntaxe pour en faire des phrases plus courtes.
- Choisir **NEGATIVES**.
  - Observer les phrases pour s'assurer d'avoir les deux marques de négation (**NE PAS / RIEN / JAMAIS**).
- Choisir **REPETITIONS**.
  - Remplacer les mots ou les groupes de mots qui se répètent par des synonymes ou des reprises différentes (pronom, groupe du nom, adverbess, etc.)
- Revenir à la colonne de choix de base. Toujours dans **REVISION**, cliquer sur **LEXIQUE**.
  - Choisir **NIVEAU DE LANGUE**.
  - Pour les catégories **TRES FAMILIER/ FAMILIER / ARGOTIQUE**, regarder les mots qui sont en couleur et, si possible, les remplacer par des mots d'un niveau de langue plus adéquat.
  - Revenir en arrière et choisir **REGIONNALISME**.

**Résumé visuel des tâches à effectuer**

**Concret**

# Multiplés moyens de représentation

## Fournir aux éléves des démarche de travail pour les longs projets



# Multiplés moyens de représentation

✓ Fournir aux élèves des petits outils pour les stratégies de lecture

## Dessin

**Stratégies de lecture**

1. Mots-clés dans la marge
2. Blagues/ anecdotes de l'enseignant
3. Point d'interrogation dans la marge pour les questions
4. Inscrire s'il y a un **vidéo explicatif** de cette partie de théorie
5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension

Éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Idées principales
----	Détails importants
Orange	Conclusions/commandes
Jaune	Directives
Bleu	Contenu d'examen
Rose	Questions ou incompréhensions

## Informatique

**Notes dans la marge**

1. Mots-clés
2. Autre(s) document(s) de référence sur cette notion
3. Point d'interrogation pour les questions
4. Inscrire s'il y a un **vidéo explicatif** de cette partie de théorie
5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension

Éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Éléments importants
Vert	Trucs, astuces, exemples, anecdotes
Orange	Emplacement, chemin réseau
Bleu	Définition
Rose	Pièces, composantes
Jaune	Procédures, configuration

## Mécanique auto

**Notes dans la marge**

1. Mots-clés dans la marge
2. Pages correspondantes dans d'autre(s) document(s) de référence.
3. Point d'interrogation pour les questions
4. Inscrire s'il y a un **vidéo explicatif** de cette partie de théorie
5. Faire des dessins pour une meilleure compréhension

Éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Éléments importants
Vert	Procédures
Orange	Spécifications
Bleu	Santé et sécurité
Jaune	Système

## Argumentatif

**Stratégies de lecture/texte argumentatif**

1. Observation des images/titres/sourcettes/chaque/ etc.
2. Mots-clés dans la marge
3. Résumé de l'idée du paragraphe dans la marge
4. Point d'interrogation dans la marge pour les éléments qui ne sont pas clairs
5. Représenter certaines informations avec des dessins pour une meilleure compréhension

Éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Idées principales
----	Détails importants
Orange	Thèse
Jaune	Idées principales/arguments : position POUR
Bleu	Idées principales/arguments : position CONTRE
Rose	Procédés d'étayage / voir théorie sur le sujet dans le cahier de notes.
Vert	Idées principales/arguments : position CONTRE

## Nouvelle

**Stratégies de lecture/texte narratif (nouvelle)**

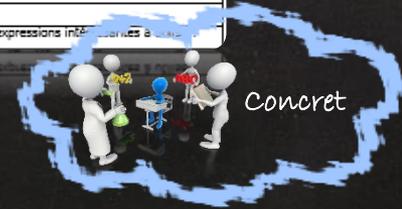
1. Observation des images/titres/sourcettes/chaque/ etc.
2. Mots-clés dans la marge
3. Résumé de l'idée du paragraphe dans la marge
4. Point d'interrogation dans la marge pour les éléments qui ne sont pas clairs
5. Représenter certaines informations avec des dessins pour une meilleure compréhension

Éléments significatifs à souligner ou surligner	
Symbole	Signification
—	Idées principales
----	Détails importants
Orange	Temporalité : marqueurs de temps, organisateurs textuels
Jaune	Personnages : nom, caractéristiques physiques et psychologiques, métier, rôle dans l'histoire, etc.
Bleu	Lieu : pays, ville, village, rue, chemin, maison, pièce de la maison, moyen de transport, etc.
Rose	L'Époque : l'époque de vivre, culture, technologie, moyens de transport et de communication, style, décoration, etc.
Vert	Les figures de style : voir la théorie sur le sujet dans le cahier de notes.

## Explicatif

**Stratégies de lecture : éléments significatifs à souligner ou surligner**

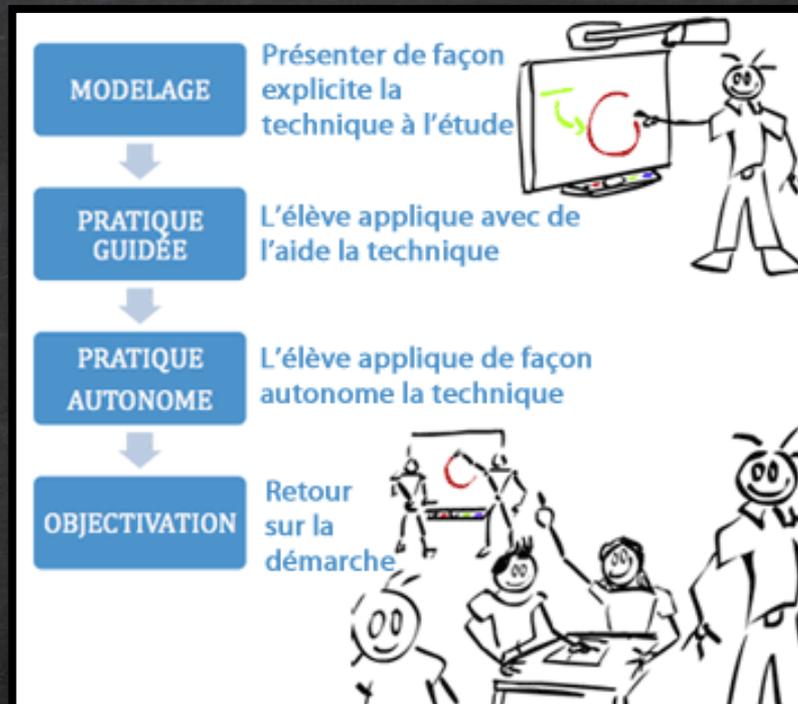
Symbole	Signification
—	Procédés explicatifs (écrire dans la marge : L, I, U, K, E)
Jaune	Causes / Raisons
Orange	Conséquences
Vert	Personnes en autorité
Bleu	Mots/vocabulaires ou expressions importantes à retenir



# Multiplés moyens de représentation



## Faire de l'enseignement explicite



Source: <http://reseauconceptuel.umontreal.ca/rid=1MRD97993-ZCFJ6R-KM/Word%20Q.cmap>





# Multiples modes d'action et d'expression

## LE COMMENT

Différencier les  
moyens utilisés  
par les élèves

➤ Touche le  
**mode**  
**d'apprentissage**

Pour fournir aux  
apprenants  
différentes  
manières de  
démontrer leur  
savoir



# Multiplés modes d'action et d'expression

✓ **Se servir de la collaboration d'équipe pour noter des informations**



✓ **Permettre aux élèves de proposer des modes d'expression**



✓ **Se servir des technologies**



# Diverses façons d'encourager la participation, l'engagement LE POURQUOI

Stimuler l'intérêt  
et la motivation  
d'apprendre

➤ Touche la  
**raison de  
l'apprentissage**

Pour exploiter les  
champs d'intérêt  
des apprenants,  
les stimuler de  
manière  
appropriée et les  
inciter à  
apprendre

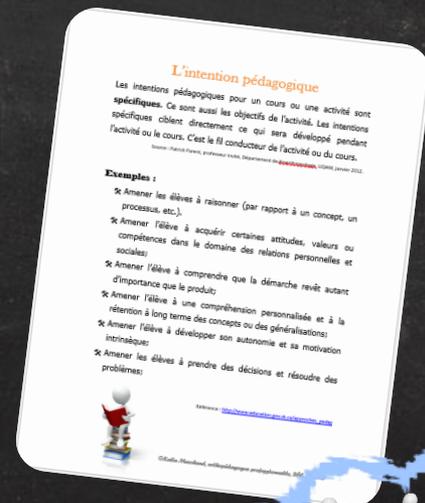


# Diverses façons d'encourager la participation, l'engagement

✓ Permettre aux élèves de proposer, de choisir

✓ Prévoir des moyens divers de rétroaction

✓ Donner les intentions de travail





## 4.3 Un espace bien conçu



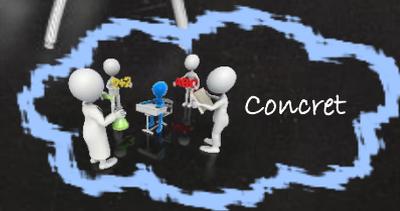
L'organisation de l'espace tiens compte de la stratégie pédagogique.

L'espace tiens aussi compte des besoins et particularités des élèves

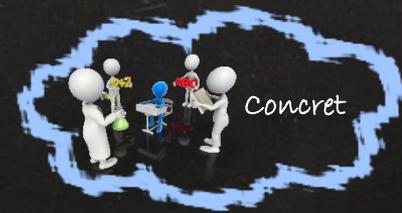
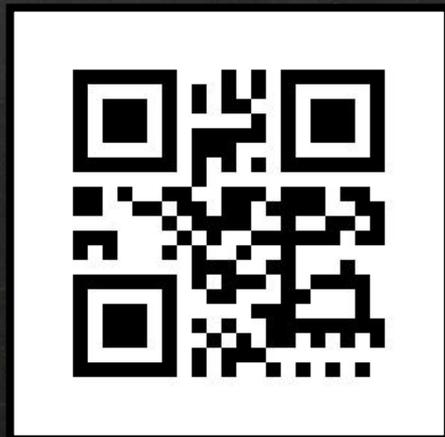




**On s'assure que l'élève a une bonne vision**



✓ On s'assure que le matériel est à la portée de tous





# On s'assure que l'ergonomie de travail est adéquate



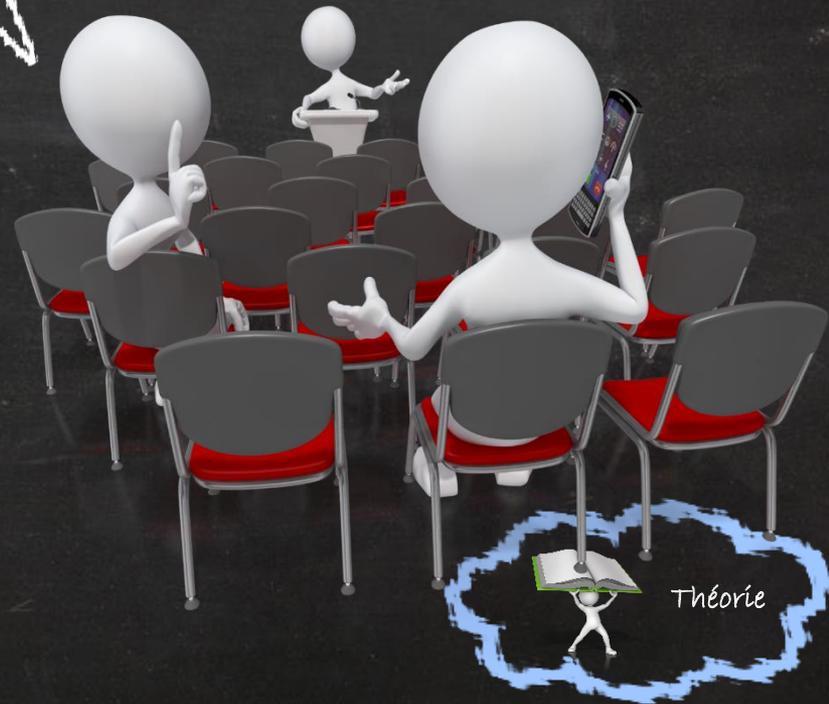


## 4.4 La simplicité



Évitons les complications inutiles

Réduisons les sources de distractions



Théorie

# Pour éviter les surcharges cognitives

## Principe de proximité de l'information VS dissociation de l'attention

Question 5 (Type appariement – association multiple)

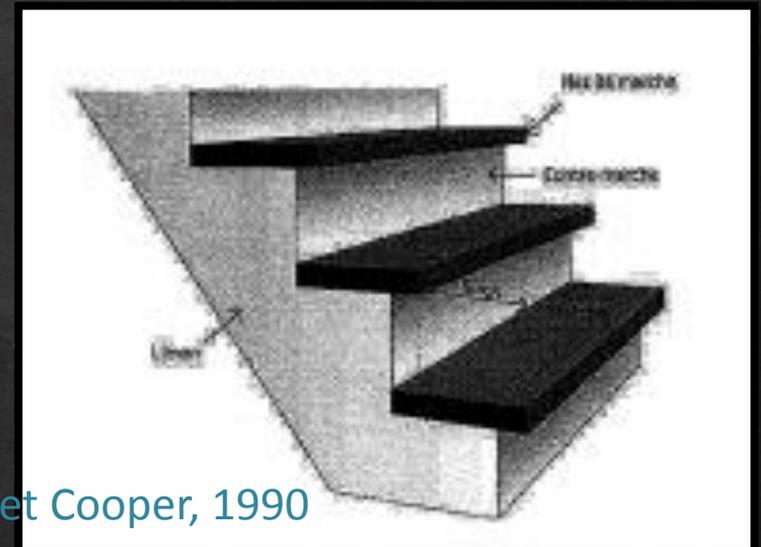
Voici deux tableaux, dont le premier énumère les éléments de construction, le deuxième, des catégories d'usage de construction, et le dessin d'une coupe de mur sur laquelle sont indiqués les éléments de construction.

ÉLÉMENTS	
A)	Allège
B)	Chantepleure
C)	Crépi
D)	Défecteur
E)	Fascia
F)	Fourrure
G)	Isolant
H)	Isolation
I)	Linteau
J)	Lis
K)	Poutre
L)	Réglette
M)	Soubassement
O)	Sol
P)	Vitrage

CATÉGORIES	
I.	Drainage
II.	Étanchéité
III.	Finition
IV.	Isolation
V.	Structure
VI.	Ventilation

COUPE DE MUR

Source: Sweller, Chandler, Tiorney et Cooper, 1990



Source:

<http://reseauconceptuel.umontreal.ca/rid=1MRD97993-ZCFJ6R-KM/Word%20Q.cmap>



# Pour éviter les surcharges cognitives

## À retenir

Cela diminue la charge de la mémoire de travail

# Pour éviter les surcharges cognitives

Si le matériel est difficile à traiter (nombre important de points à commenter) le mode de présentation duel devrait être priorisé.

Combinaisons

De sens

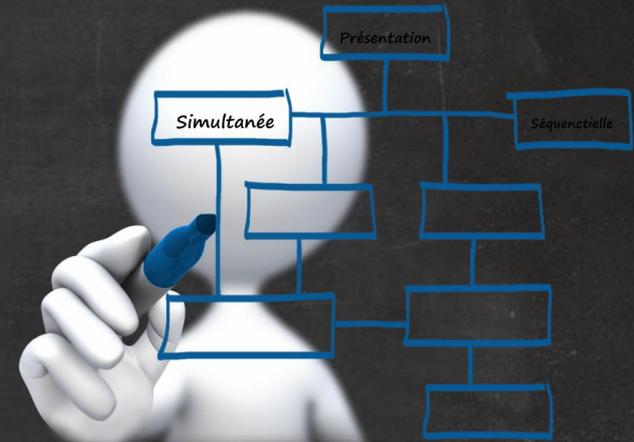


Théorie

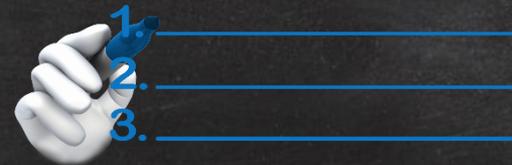
Source: Tindall-Ford, Chandler et Sweller, 1997

# Pour éviter les surcharges cognitives

Les présentations audiovisuelles simultanées sont plus efficaces que celles qui sont séquentielles



Séquentielle



Source: Mayer et Anderson, 1991,1992

# Pour éviter les surcharges cognitives

## À retenir

Lorsqu'un schéma est acquis, il n'est pas plus lourd à traiter pour la mémoire de travail qu'une information simple.



✓ **Décompose les instructions en petites étapes:**

- Morceler les tâches,



- Donner des consignes courtes,



- Répéter les consignes souvent,



- Donner la séquence de travail par écrit



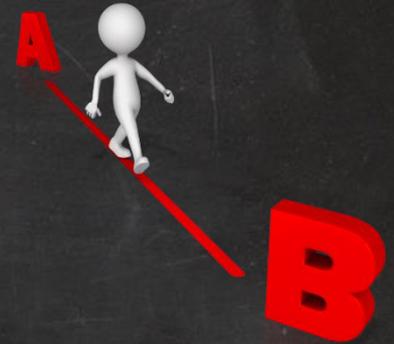
## Communique des attentes cohérentes et réalisables:

- Fournir des critères d'un travail de qualité
- Diminuer le nombre d'exercices à faire en évitant les répétitions trop nombreuses
- Inscrire les exercices à faire au tableau,
- Établir clairement les attentes et les limites au niveau de la gestion de classe



✓ **Collabore avec les élèves pour établir des objectifs d'apprentissage:**

- Préparer des échéanciers à court et moyen terme,
- Prévoir une activité de renforcement pour les élèves forts qui vont vite



**Enrichissement**



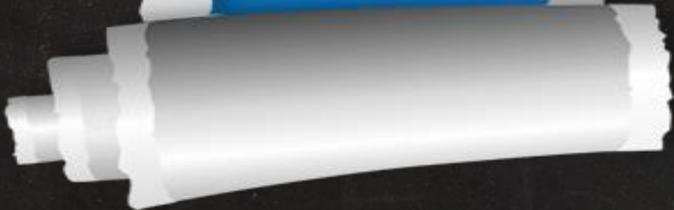
## ✓ Fournis une rétroaction pendant les activités:

- Après les consignes, demander une reformulation pour vérifier la compréhension
- Aller vers l'élève à risque pendant les exercices et les évaluations pour vérifier sa compréhension,
- Aviser l'élève qui doit se présenter en récup. au regard de l'exercice,





## 4.5 La sécurité



# Volet émotionnel



# L'effet enseignant

Relation maître-élève  
Richard Robillard

Classement Hattie

Compétence 12: Éthique professionnelle



*Théorie*

4 accords toltèques:  
Chevalier des temps  
modernes



1. Que votre parole soit impeccable
2. N'en faites jamais une affaire personnelle
3. Ne faites aucune supposition
4. Faites toujours de votre mieux



Disponibilités  
cognitives pour de  
nouveaux  
apprentissages?



Théorie

✓ Offrir une banque de musique accessible pour une session

✓ Donner accès à du matériel de compensation



## Plan d'atelier

### 5. Activité: Mise en pratique

# 5. Mise e pratique

## Consignes d'activité

Modelage: Présentation de documents adaptés



Pratique guidée: Adaptation d'un document surprise



Pratique autonome: Votre tour... avec notre aide



# Modelage

## L'accord des PPS, PPÉ et PPA

### Participe passé employé sans auxiliaire (PPS)

D'abord, vérifier la place occupée par le PPS

1. Placé à droite du nom (ou du pronom qu'il complète), le PPS est un **adjectif participe** : il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom ou ce pronom.

Les fêtes **PASSÉES**, nous effectuerons des rénovations.

2. Placé à gauche du nom, vérifier si le PPS est un **adjectif ou une préposition**.

— Si le PPS est un adjectif, on peut le remplacer par un autre adjectif. Il est **variable**.

Arrivés au restaurant, ils retrouvent tous leurs collègues. **RENDS, PARVENUS** au restaurant, ... L'école propose des cours de danse.

— Si le PPS est une préposition, on peut le remplacer par une autre préposition. Il est **invariable**.

**PASSÉ les fêtes**, nous effectuerons des rénovations.

**APRÈS les fêtes**, ... Passé est une préposition = invariable

3. Les PPS **ci-inclus, ci-joint, ci-annexé** sont **invariables**<sup>1</sup> quand ils sont placés à gauche du nom.

Veuillez trouver **CI-JOINT** ma lettre.

Placés à droite du nom, ils s'accordent en genre et en nombre avec ce nom.

Veuillez trouver **ma lettre CI-JOINTE**.

### Participe passé employé avec l'auxiliaire être (PPÉ)

Le PPÉ s'accorde en genre et en nombre avec le chef<sup>2</sup> du groupe sujet.

Lola est **PARTIE** en France.

Remarque : Quand la phrase est de forme **passive**, l'adjectif verbal, employé avec le verbe être, s'accorde aussi avec le chef du groupe sujet.

Des cours de danse sont **PROPOSÉS** par l'école.

(La phrase de forme active est la suivante : L'école propose des cours de danse.)

2. Nous avons choisi le terme chef du groupe sujet pour éviter le doute, car il est rare que le régime se trouve placé au milieu du groupe. Le chef est bien évidemment essentiel, celui qui donne son nom au groupe, quelle que soit la place qu'il occupe. Ainsi, dans les deux exemples suivants, le chef est placé respectivement en tête et en fin du groupe : la voiture que nous avons achetée / la très petite maison

### Participe passé employé avec l'auxiliaire avoir (PPA)

D'abord, regarder à droite s'il y a un verbe à l'INFINITIF. Si le PPA est suivi d'un infinitif, vérifier s'il y a un complément direct (CD) à gauche (le, la, les, l' ou que). Si oui, vérifier que ce CD est bien le CD du verbe conjugué.

Pour ce faire, placer le CD entre le verbe conjugué et l'infinitif et voir si avec l'infinitif la phrase est correcte.

— Si oui, le PPA s'accorde en genre et en nombre avec ce CD.

Les oies que j'ai vues s'envoler étaient impressionnantes.

J'ai vu les oies s'envoler.

— Sinon, le PPA est invariable.

Les révisions que j'ai dû effectuer étaient nécessaires.

J'ai dû les révisions effectuer.

1. Si le PPA est précédé du pronom en, il est invariable<sup>3</sup>.

Des livres, j'en ai lu beaucoup.

2. Si le PPA est précédé du pronom l', vérifier s'il s'agit du pronom personnel ou du pronom neutre.

Pour ce faire, placer le CD à droite du verbe conjugué et voir ce que le pronom l' reprend. S'il reprend un groupe précis, le PPA est variable. S'il reprend une idée, une phrase entière ou sous-entend un infinitif, le PPA est invariable.

Cette ville, je l'ai beaucoup appréciée.

J'ai beaucoup apprécié QOCH. = cette ville. Le CD l' remplace un groupe précis. C'est donc un pronom personnel. Le PPA est variable.

Cette ville n'est pas aussi belle que je l'avais pensée.

J'avais pensé QOCH. = que la ville serait belle. Je l'avais pensé la ville. Le l' reprend une subordonnée et non un groupe précis. C'est donc un pronom neutre. Le PPA est invariable.

3. Si le sujet du verbe est le pronom impersonnel il ou le présentatif il y a, le PPA est invariable.

Pour le vérifier, remplacer le pronom il par le pronom elle. Si le remplacement est impossible, le PPA est invariable.

Les fruits qu'il m'apportait a fait ont causé de nombreux décès.

Les esquisses qu'elle a faites sont superbes.

5. S'il n'y a aucun piège, le PPA s'accorde en genre et en nombre avec le CD si ce dernier est placé à gauche du verbe.

J'ai arrosé les fleurs que vous avez plantées. Mes amis, j'leg ai vus.

Pour trouver le CD, on prend le chef du GS et uniquement le verbe, et on ajoute QOCH. ou QON après :

Vous avez planté QOCH. = que J'ai vu QON = les

Si le CD est placé à droite du verbe ou s'il n'y a pas de CD, le PPA est invariable.

Il a téléphoné (pas de CD) et l'a raconté sa vie (CD à droite du V).

Le PPA des verbes qui se construisent avec un complément exprimant un chiffre (distances, durée, prix, poids, mesure) est invariable :

Les deux-mille dollars qu'a coûté ce test sont justifiés.

Ce test a coûté QOCH. Ce test a coûté QOCH. = deux-mille dollars (chiffre)

3. Quel est son prix précisée d'un être (un) CD. Les leçons qu'il en a écrites sont précieuses.

## L'accord du PPA

### 1. Trouver le PPA

- 1.1 Regarde à gauche du PPA s'il y a un **Infinitif**.
- 1.2 Si non, passe au numéro 2.
- 1.3 Si oui, regarde à gauche pour voir s'il y a un :
  - Le
  - La
  - Les
  - L'
  - Que
 } **C.D.**
- 1.4 Si non, passe au numéro 3.
- 1.5 Si oui, répond aux deux questions suivantes :
  - o Est-ce que le C.D. est avant?
  - o Est-ce que le C.D. fait l'action du verbe à l'infinitif?
- 1.6 Si non à une des deux questions = PPA invariable
- 1.7 Si oui aux deux questions = PPA s'accorde avec le référent du C.D.

### 2. Recherche d'un pronom

- 2.1 Regarde à gauche du PPA s'il y a :
  - Il
  - En
  - L'
  - T'
  - Vous
  - Les
  - Nous
  -
 } **Pronom**
- 2.2 S'il n'y a aucun d'eux, passe au numéro 3.
- 2.3 S'il y a un **IL** (qui ne peut pas être remplacé par ELLE) passe au numéro 3
- 2.4 S'il y a un **EN** = PPA invariable
- 2.5 S'il y a un **L'** qui remplace une idée ou une phrase = PPA invariable
- 2.6 S'il y a un **L'** qui remplace un mot =
  - o trouve le référent
  - o accorde le PPA avec le référent en genre et en nombre

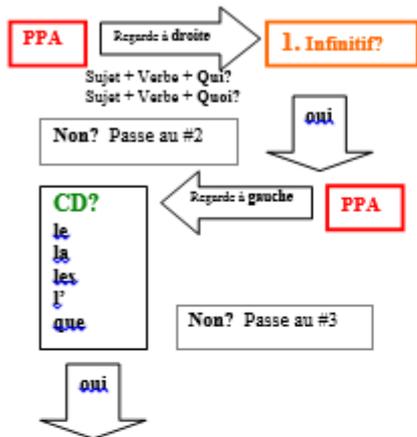
### 3. Recherche du complément

- 3.1 Trouve le **sujet** du PPA
- 3.2 Pose la question :
  - Sujet + PPA + Qui?
  - OU**
  - Sujet + PPA + Quoi?
- 3.3 Si aucune des questions ne finit du sans = PPA invariable
- 3.4 Si l'une des deux (à) du sens, vérifie si la réponse (C.D.) est :
  - o Avant le PPA = s'accorde avec le C.D. en genre et en nombre
  - o Après le PPA = PPA invariable

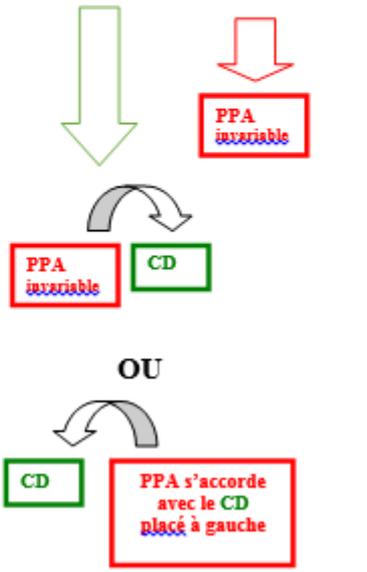
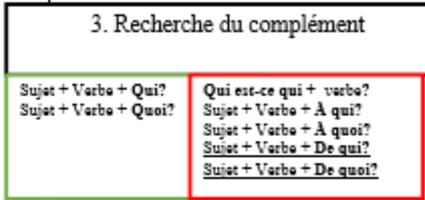
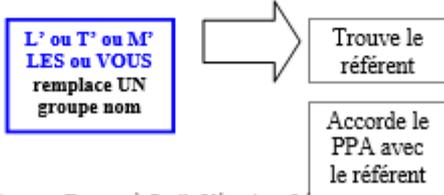
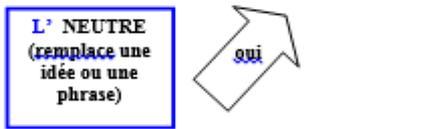
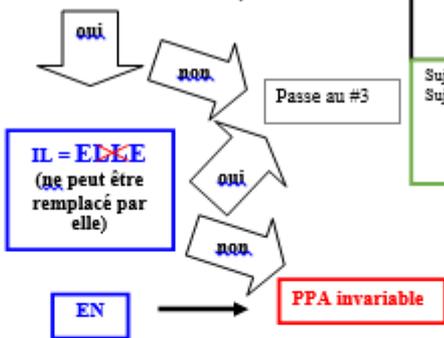
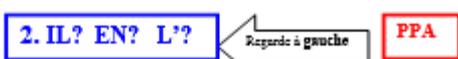
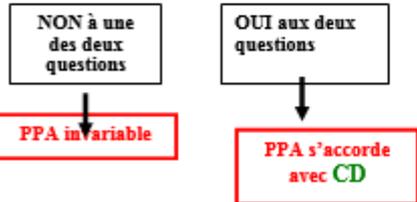


# Modelage

## L'accord du PPA



Répondre aux deux questions suivantes :  
Est-ce que le CD est avant?  
Est-ce que le CD fait l'action du verbe à l'infinitif?



Source : Trousse à Outils Véronique Léger  
Adaptation Annie Marchand  
Modifications : Isabelle Lapierre et Katia Marchand





# Modelage



**\*Quadrant : sens antihoraire**

**Y = ordonnée (axe vertical) : variable dépendante**

**Il faut toujours graduer.**  
Le pas de graduation doit être constant.  
Le pas peut être plus grand que 1.  
Le pas peut être différent en X et en Y.

**Ordonnée à l'origine**  
 $(0, 3)$

**Origine**  
 $(0, 0)$

**Abscisse à l'origine**  
 $(6, 0)$

**Déplacement : horizontal (X) ensuite vertical (Y)**

**Couple**  
 $(3, -10)$

**X = abscisse (axe horizontal) : variable indépendante**

**Coupure :**

- Permet de faire un saut dans la graduation vers les valeurs du problème, lorsqu'elles sont plus grandes.
- Se place directement à côté de l'origine.

**\*Si le plan est quadrillé, les points peuvent être entre les lignes.**  
**\*Le quadrillage n'est pas obligatoire.**

Rédigé par Katia Marekand, orthopédagogue, avec l'aide de Dominique Turfide, enseignante de mathématiques, 6SD7, 2019

**Y dépend de X**  
Ex : salaire **dépend** du nombre d'heures travaillées.

variable indépendante → variable dépendante

Les données doivent être placées en ordre croissant de X  
(si deux X pareils, regarder les Y)

Couple :  $(5, 20)$

Si le X se répète ou est toujours le même, ce n'est pas une fonction

X	Y
-8	-32
5	20
10	40
10	45
15	60
17	68

**Table de valeur à l'horizontale**

**Table de valeur à la verticale**

**Trouver un pas de graduation :**

1. Soustraire plus petite données à la plus grande.  
 $17 - 8 = 25$
2. Diviser le résultat par le nombre de ligne disponibles pour la graduation sur l'axe.  
 $25 / 10 = 2.5$

Donc, si mon pas de graduation est d'au moins 3, je suis certain que tous mes données pourront être dans le graphique.

raisonner pour le diagramme à deux axes  
3. Déterminer les coordonnées des points à placer  
4. Tracer les points  
5. Relier les points par une courbe lisse  
6. Vérifier que la courbe passe par tous les points

Comment choisir une grille de graduation  
1. Choisir le nombre de lignes et de colonnes  
2. Calculer le pas de graduation  
3. Vérifier que le pas de graduation est compatible avec les données



# Modelage



## Cyrano de Bergerac

En équipe de 4 personnes, vous devez analyser un acte de la pièce *Cyrano de Bergerac* après avoir fait une lecture attentive parallèlement à l'adaptation cinématographique de Degardes. C'est votre compétence à analyser et à mettre en lumière différentes composantes d'une œuvre littéraire qui est à développer.

Votre présentation devra être d'une durée d'environ 15 minutes. Tous les membres de l'équipe devront prendre la parole (environ 4 minutes chacun). Vous devrez également remettre un travail écrit présentant toutes les mêmes informations.

Vous devrez avoir un support visuel (diaporama) exempt de toute coquille.

- 1- Analyse de l'acte. Faites un résumé de l'acte qui vous est attribué. Quelles sont les équivalences et les différences par rapport au film visionné? Quels sont les moments forts? Quelles sont les images fortes ou importantes du film qui mettent ces moments en lumière?
- 2- Comment se manifestent les principaux thèmes de la pièce (Théâtre « de cape et d'épée », la préciosité, la beauté artificielle, la beauté spirituelle, l'amour impossible, l'amitié, l'honneur, la cuisine) qui sont présentés et défendus dans votre acte. Faites les liens avec le film.
- 3- Montrez de façon convaincante, en vous appuyant sur des extraits de la pièce, l'évolution psychologique des deux personnages principaux, Cyrano et Roxane.
- 4- Trouvez un autre personnage important de cet acte et justifiez en quoi il est, à sa façon, le moteur de l'action.
- 5- Indices de l'époque. Relevez dans vos scènes les indices qui nous prouvent que le texte date d'une époque éloignée de la nôtre. Comment cela est-il récupéré dans le film?
- 6- Identifiez les principales images créées (figures de style) dans votre extrait.
- 7- Reléchez un extrait. Choisissez parmi les extraits suivants :

- la tirade du nez Acte 1 (page 97, vers 312 à 365)
- la tirade des « non merci » Acte 2 (page 180, vers 905 à 1015)
- déclaration d'amour sous le balcon Acte 3 (page 251, vers 1424 à 1477)
- définition du baiser Acte 3 (page 261, vers 1505 à 1525)

Bon succès!  
Audrey & Isabelle

Travail sur Cyrano

4<sup>e</sup> secondaire

## Morcellement de la tâche

### 1. Analyse de l'acte

- 1.1 Parer / Différent dans le livre et le film (au moins 3 pour chacun).
- 1.2 Moments forts de l'acte (3).
- 1.3 Images fortes de l'acte dans le film (3).
- 1.4 Écrire à l'ordinateur, en phrases complètes, cette portion du travail.

### 2. Manifestation des principaux thèmes

- 2.1 Identifier les thèmes présents dans l'acte (sur les 8 dans la question) (minimum de 5).
- 2.2 Trouver 2 exemples pour chaque thème présent (extrait).
- 2.3 Pour chaque thème présent trouver un exemple d'image du film (comment on voit ce thème dans le film).
- 2.4 Créer à l'ordinateur cette portion du travail, sous forme de texte ou de tableau.

### 3. L'évolution psychologique de Cyrano et Roxane

- 3.1 Trouver les extraits de l'acte avec Cyrano (minimum 5).
- 3.2 Noter l'émotion ou l'état d'âme de Cyrano dans chaque extrait.
- 3.3 Faire un texte qui explique l'évolution psychologique de Cyrano en se servant des extraits et de l'émotion ressentie.
- 3.4 Trouver les extraits de l'acte avec Roxane (minimum 4).
- 3.5 Noter l'émotion ou l'état d'âme de Roxane dans chaque extrait.

Rédigé par Katie Morland, orthopédagogue, ©2007



# Modelage



Travail sur Cyrano

4<sup>e</sup> secondaire

## Point 1

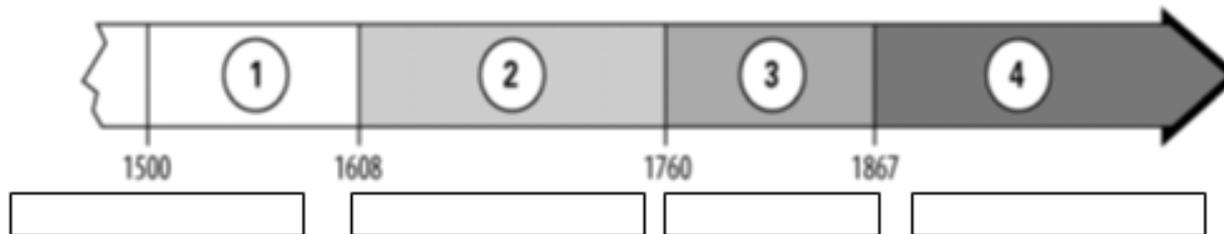
	Pareil	Différent		Moment fort (livre)	Image forte (film)
		Livre	Film		
1					
2					
3					



# Pratique guidée

Document de pratique :

1. Indiquez le nom des grandes périodes historiques



2. Indiquez les informations manquantes pour chaque document.



« [...] on a essayé de nous faire croire que des améliorations avaient eu lieu, ou auraient bientôt lieu. [...] Chaque jour de cette session<sup>1</sup> nous a prouvé que nous ne pouvions reposer<sup>2</sup> aucune confiance dans l'administration, ni dans le chef, ni dans ses conseillers. »

Louis-Joseph PAPINEAU, 1833

1. Session : période pendant laquelle les membres du Parlement sont réunis.  
2. Reposer : avoir.

Relation de pouvoir entre :

- Chambre d'assemblée et le Gouverneur  
 Les Réformistes et le Gouverneur  
 Les marchands anglais et le gouvernement

Quand :

- Régime français  Régime anglais

Relation de pouvoir entre :

- Les Autochtones et l'État  
 Les nationalistes et l'État  
 L'Église et l'État

Quand :

- Régime anglais  Époque contemporaine

2

«Le 22 novembre [...], se tient au Champ-de-Mars, à Montréal, la plus grande assemblée populaire jamais vue au Québec. Quarante à cinquante mille personnes se rassemblent pour entendre une suite ininterrompue d'orateurs. Tous expriment leur sentiment de solidarité avec Riel et attaquent violemment le gouvernement fédéral. Honoré Mercier, dans un discours célèbre débutant par les mots : "Riel notre frère est mort...", réclame la formation d'un parti pour unir toutes les forces de la nation.



# Pratique guidée

Jacques LACOURSIÈRE et autres, *Canada-Québec, 1838-1840*, *liberty*, septembre, 2002, p.

3

« Ils [les marchands britanniques] demandent la mise sur pied d'une chambre d'assemblée d'où les Canadiens français [seraient] exclus. Ils s'opposent ainsi aux gouverneurs James Murray [...] et Guy Carleton [...], qui décident d'appliquer avec souplesse la Proclamation royale pour ne pas heurter la majorité canadienne-française. »

Julie CHAMETTE, *Questions d'histoire - Histoire et éducation à la citoyenneté, 2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire*, Anjou, CEC, 2008, cahier d'apprentissage, p.

3

Moyen utilisé par les marchands anglais pour influencer le Gouverneur

- Ils rédigent des mémoires
- Ils rédigent les 92 résolutions
- Ils écrivent dans les journaux d'opinion

4

« [À partir de 1850], le pouvoir des groupes financiers et d'industriels s'accroît. Par ailleurs, certains groupes, dont les Autochtones, les syndicats et les femmes, mènent des luttes afin que leurs droits soient reconnus. Les pressions que ces différents groupes d'influence exercent sur l'État amènent ce dernier à intervenir davantage en faveur de l'ensemble des citoyens. »

4

Les luttes de ces groupes de pression ont pour conséquence :

- L'État met en place des réserves pour les Autochtones.
- L'État crée des lois afin de protéger les droits de ces groupes.
- L'État donne des compensations financières à ces groupes.

5

Jacques LACOURSIÈRE et autres, *Prospères - Histoire et éducation à la citoyenneté, 2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire*, Anjou, CEC, 2008, p. 182.

3

- Quel groupe s'oppose à l'obtention de ce droit par les femmes ? \_\_\_\_\_
- 
- Comment nomme-t-on le mouvement des femmes qui luttent pour obtenir le droit de vote ? \_\_\_\_\_
- Quel palier gouvernemental octroie le droit de vote aux femmes en premier ?  Gouvernement provincial  Gouvernement fédéral

1 Créé par Philippe Bergouin, Simon Cadioux et Marie-Proulx, conseillère CSMV. DOCUMENT DE TRAVAIL.





# Pratique autonome

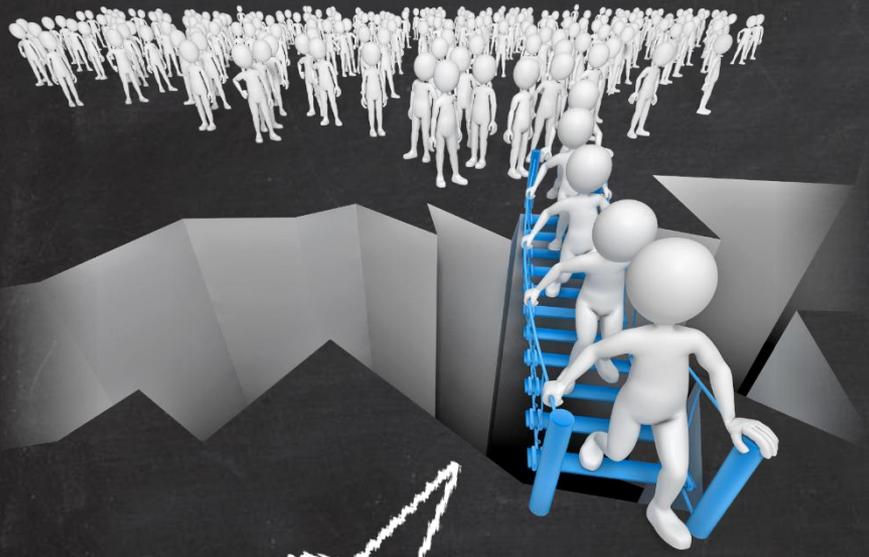
C'est maintenant à votre tour!



## Plan d'atelier

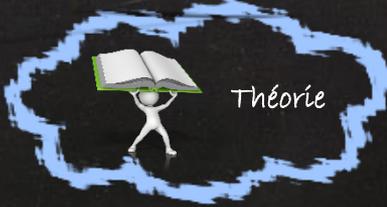
### 6. Les conditions gagnantes pour l'implantation

# 6. Les conditions gagnantes pour l'implantation



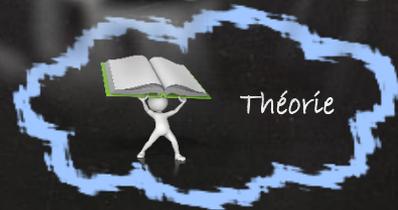
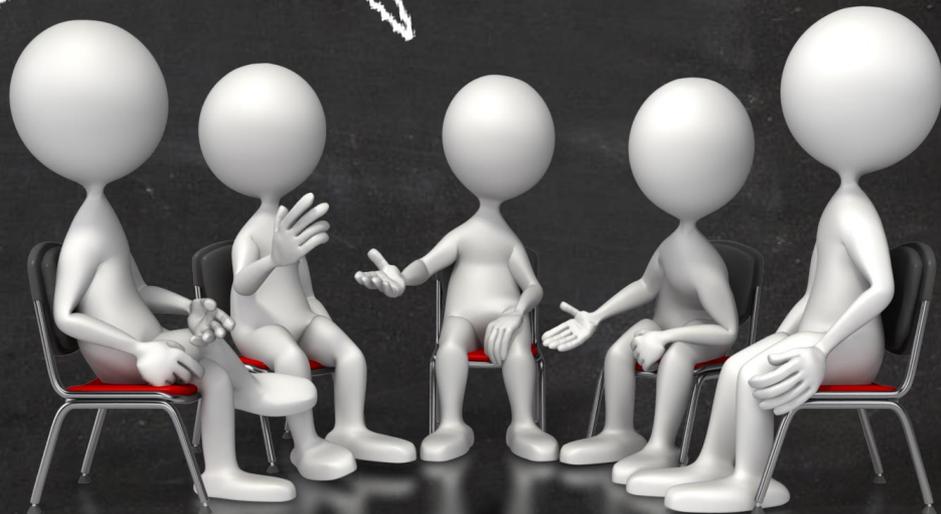
Voir avec la direction si on en fait une priorité

Rechercher et cultiver l'adhésion



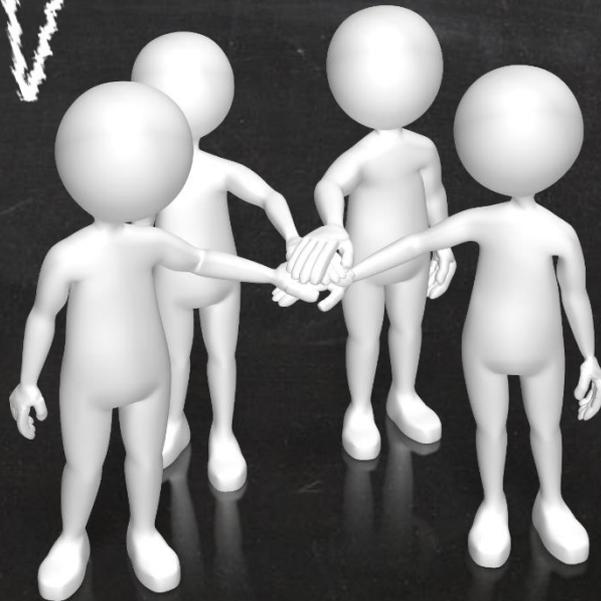
Favoriser le travail  
d'équipe: C.P., O.P.,  
direction, enseignant, C.O.,  
C. F., etc.

Organiser des  
moments  
d'échanges



Favoriser un travail de collaboration rigoureuse entre la direction et les services complémentaires pour les suivis

Attacher tout cela à la convention de gestion et à l'offre de service serve à répondre aux besoins mentionnés



Théorie

## Plan d'atelier

7. Période de questions et de commentaires

# 7. Période de questions et commentaires

Vous avez des questions?

Des commentaires...



# Autres sources et références

[http://www.usherbrooke.ca/performa/fileadmin/sites/performa/documents/40e/Atelier\\_pedagogie.pdf](http://www.usherbrooke.ca/performa/fileadmin/sites/performa/documents/40e/Atelier_pedagogie.pdf)

<http://www.taalecole.ca/classroom/literacy/conception-universelle-de-lapprentissage-cua/>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/general/elemsec/speced/LearningforAll2013Fr.pdf>

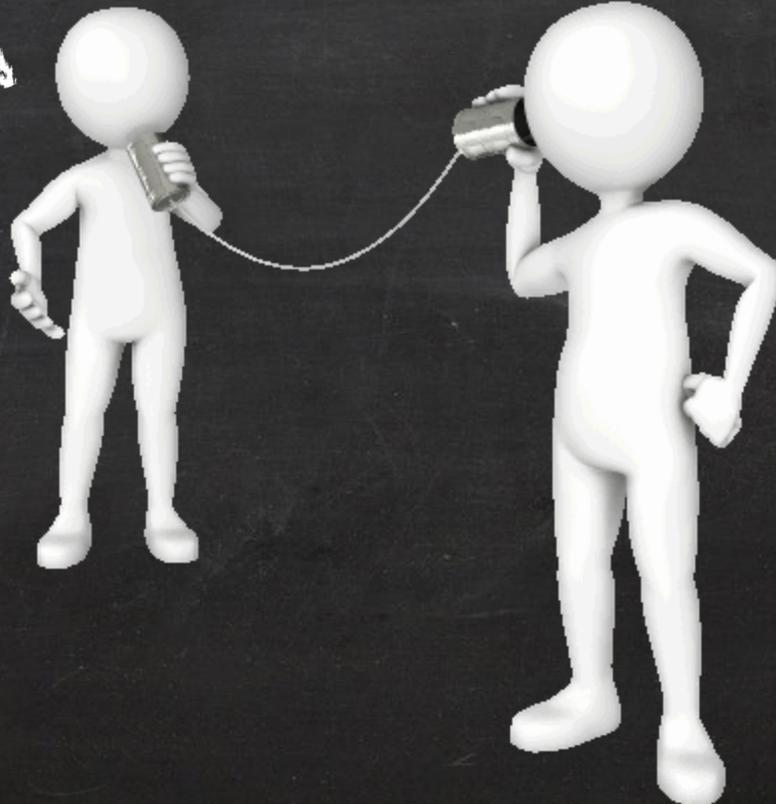
[http://www.capres.ca/wp-content/uploads/2015/03/Dossier\\_CUA\\_23.04.2015.pdf](http://www.capres.ca/wp-content/uploads/2015/03/Dossier_CUA_23.04.2015.pdf)

**Alberta.ca: Répondre aux différents besoins en matière d'apprentissage à l'aide de la différenciation pédagogique, Chapitre 1**

**UNE INTRODUCTION À LA CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'APPRENTISSAGE (CUA). STÉPHANIE TREMBLAY, CHARGÉE DE PROJET, CRISPESH, THOMAS HENDERSON, DIRECTEUR, CRISPESH SOURCE: ADAPTÉ DE UDL UNIVERSE (2014)**

Merci pour  
votre écoute!

Et merci à...



**Isabelle Gilbert**, directrice des services éducatifs de la  
CSDI

**Karen Renaud**, directrice de la Polyvalente des Îles,  
CSDI

**L'Équipe de l'AQIFGA**, dans son ensemble 😊

**Marie-Christine Lemire** et **Linda Lemieux**,  
enseignantes en dessin de bâtiment au CFAM, CSSMI

**Annie Marchand** et **Olivier Houle**, CFCP, CSSMI  
enseignants au Centre des Patriotes, CSSMI

**Les enseignants du 2<sup>e</sup> cycle**, Polyvalente des Îles,  
CSDI

**L'équipe du CFAM**, CSSMI